

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	11
1. Einleitung.....	15
2. Formen der Gewalt in Geschichte, Philosophie und Kunst	25
2.1. Gewalt: Historische, soziale und mediale Betrachtung.....	26
2.2. Philosophische Grundlagen zur Gewaltdiskussion.....	36
2.2.1. Gewalt und Hässlichkeit.....	36
2.2.2. Das Sublime.....	39
2.2.3. Nietzsches Kunsttheorie.....	43
2.3. Vor-Bilder: Gewalt in der Kunst.....	47
2.4. Zwischenfazit: Die mediale Transformation von Gewalt in Philosophie und Kunst	53
3. Die Gründung des Futurismus: Der Gewaltbegriff in den futuristischen Manifesten von 1909 bis 1914.....	57
3.1. Zur Lage Italiens in den Vorkriegsjahren	58
3.2. Le Futurisme: Marinetti und die Kunst der Zerstörung.....	71

3.2.1. Technischer Fortschritt und der Wille zur Macht	71
3.2.2. Die ideologische Basis des Gründungsmanifests.....	78
3.3. Manifesto dei Pittori futuristi.....	88
3.4. Manifesto tecnico und Boccionis Pittura Scultura futuriste.....	91
3.4.1. Das Sujet und die Formensprache der futuristischen Kunst	94
3.4.2. Das Licht und die Atmosphäre.....	96
3.4.3. Dynamismus und Simultaneität.....	100
3.4.4. Gemütszustände und Emotionen	104
3.4.5. Durchdringung der Ebenen, Kontinuität und Kraft-Linien	108
3.4.6. Der Gewaltgestus.....	111
3.5. Die futuristischen <i>serate</i>	115
3.6. Futurismus und politische Gewalt	120
3.7. Zwischenfazit.....	125
3.7.1. Mobilisierung und Agitation als künstlerische Stilmittel.....	125
3.7.2. Das innovative Potenzial der Gewaltforderung.....	127
3.7.3. Der Neue Mensch.....	129
3.7.4. Futurismus und Nekrophilie	133
4. Die künstlerische Dimension: Gewalt und Aggression als ästhetische Prinzipien	137
4.1. Entgrenzungsphantasien der Künstler prefuturiste	138
4.2. Werke von 1910/12 – Aufstand und Revolte	145
4.2.1. Der Beginn der futuristischen Malerei.....	145
4.2.2. Eine Schlägerei als soziales Event – Umberto Boccioni: Baruffa und Rissa in Galleria.....	150
4.2.3. Die Kraft der Stadt – Umberto Boccioni: <i>La città che sale</i>	158
4.2.4. Die Verarbeitung persönlicher Erlebnisse – Carlo Carrà: <i>I funerali dell'anarchico Galli</i>	165
4.2.5. Linker Widerstand – Luigi Russolo: <i>La rivolta</i>	173
4.2.6. Verständnis und malerische Umsetzung futuristischer Gewalt..	176
4.3. Das Jahr 1913 – Wendepunkt in der futuristischen Kunst	182
4.3.1. Entwicklungen im Futurismus 1913	182
4.3.2. Umberto Boccionis neue Menschen: <i>Corpo umano</i>	184
4.3.3. Gino Severini: <i>Ritmo plastico del 14 luglio</i>	193

4.3.4. Ein Automobil als Gewehrkugel? Giacomo Balla: <i>Velocità d'automobile</i> und Luigi Russolo: <i>Dinamismo di un automobile</i> 1918	198
4.3.5. Künstlerische Umbrüche 1913	207
4.4. Agitation und Kriegskunst 1914/15	208
4.4.1. Interventionismus – Umbruch in der Ästhetik	208
4.4.2. Die Macht der Worte – Carlo Carrà: <i>Festa patriottica</i>	215
4.4.3. Krieg oder Revolution – Carlo Carrà: <i>Guerrapittura</i>	220
4.4.4. Umberto Boccioni: <i>Carica di lancieri</i>	229
4.4.5. Gino Severinis Serie der Kriegseindrücke	235
4.4.6. Die futuristische Kunst zu Beginn des Ersten Weltkrieges	244
4.5. Destruktion und Krise des Futurismus 1915/16	245
4.5.1. Das Ende des Ersten Futurismus	245
4.5.2. Giacomo Ballas Manifestationen zum Interventionismus	248
4.5.3. Giacomo Balla: <i>Il pugno di Boccioni</i>	252
4.6. Zwischenfazit	254
4.6.1. Der Kampf – eine ikonografische Kontextualisierung	254
4.6.2. Das Reitermotiv	257
4.6.3. Die Wechselwirkung von Abstraktion und Gegenständlichkeit	261
4.6.4. Die Collage als Mittel der Realitätssteigerung	266
4.6.5. Die parole in libertà im futuristischen Bild	269
5. Aggressive Maschinen – Der Futurismus nach 1915	273
5.1. Ricostruzione futurista dell'universo. Strukturelle und personelle Veränderungen	273
5.2. Fortunato Depero und Enrico Prampolini	276
5.3. Futuristische Aeropittura	281
5.4. Futurismus und Faschismus	287
6. Zusammenfassung der Ergebnisse	295
6.1. Gewalt in den futuristischen Manifesten als Reaktion auf gesellschaftliche Prozesse	295
6.2. Die Umsetzung der Gewaltforderung in der futuristischen Kunst	299
6.3. Die Futuristen und das Sublime	302
6.4. Gesellschaftliche Bedingungen für die <i>arte guerra</i> . Futuristische Gewaltbilder als moderne Geschichtsmalerei?	308

7. Schlussbetrachtung	315
A. Quellen- und Literaturverzeichnis.....	317
I. Texte der Futuristen	317
II. Monografien und Aufsätze.....	320
III. Ausstellungskataloge (Kat. Ausst.)	358
B. Abbildungsverzeichnis	363