

Inhalt

Zum Geleit	7
Michael Grisko	
Die Welt, die Zeit und das Ich	9
Zum Filmschaffen von Rainer Simon – eine Einführung	
Rainer Simon	
Warum ich Filmregisseur wurde	21
Barbara Felsmann	
Lebendig, modern und eigenwillig erzählt	28
Die Märchenadaptionen <i>Wie heiratet man einen König</i> (1968) und <i>Sechse kommen durch die Welt</i> (1971/1972)	
Frédéric Jaeger	
Eine »Fingerübung« für den modernen Realismus?	41
Über <i>Gewöhnliche Leute</i>, Rainer Simons Beitrag zum Episodenfilm <i>Aus unserer Zeit</i> (1969/1970)	
Claus Löser	
Anti-Helden im Transit	54
Männer ohne Bart (1971): Rainer Simons erster abendfüllender Gegenwartsfilm	
Günter Helmes	
Herrschaft und Rebellion gegen Gott und die Welt	66
Der Spielfilm-Essay <i>Till Eulenspiegel</i> (1974/1975)	
Michael Grisko	
Eine Katastrophe, es brennt nicht!	91
Zünd an, es kommt die Feuerwehr (1977/1978)	
Anne Barnert	
Zerfall als Verbotsfall	110
Jadup und Boel (1980/1988)	
Matthias Struch	
Die Flüge des Franz Stannebein	123
Das Luftschiff (1982/1983)	

Detlef Kannapin	
Souveränität als Verpflichtung	142
Zur realistischen Erzählstruktur von	
DIE FRAU UND DER FREMDE (1984)	
Michael Grisko	
Deutsche Geschichte als Familiensaga	155
WENGLER & SÖHNE – Eine Legende (1986/1987)	
Michael Grisko	
»Die Macht eines Volkes liegt in seinem Wissen.«	168
Mit Humboldt und Simon die Welt entdecken oder	
DIE BESTEIGUNG DES CHIMBORAZO (1988/1989)	
Erika Richter	
Geheimnis und Kraft der Bilder	181
Unsystematische Gedanken zu DER FALL Ö. (1990/1991)	
Wolfgang Fuhrmann	
Rainer Simons Reise in ferne Kontinente	189
Die Südamerika-Filme nach 1990	
Filmografie	199
Fotonachweis	208
Über die Autorinnen und Autoren	209
Personenregister	212
Filmtitelregister	214