

Vorwort	5
X70 - für die Straße gemacht	16
Effektive Bedienung	38
Aufnahmemodi und Belichtung	90
Schärfentiefe, Weißabgleich, Filmsimulation	126
Foto-Walk mit der X70	162
Index	222
Bildnachweis	224

Vorwort 5

1. X70 - für die Straße gemacht 16
Klein, flach und flexibel 19
Fokusring, Blendenring und Zierring 19
Einstellräder und Einstelltasten 19
Lichtstarkes Objektiv für alles 21
Cropfaktor und Kleinbildäquivalent 21
Die inneren Werte der Kamera 22
APS-C-X-Trans-CMOS-II-Sensor 22
Das neue Autofokussystem 23
Arbeitsweise des Hybridaufokus 23
AF-Modus EINZELPUNKT 24
AF-Modus ZONE 24
AF-Modus WEIT/VERFOLGUNG 24
Gesichtserkennungsautofokus 25
Auto-Makro 25
Erweiterte manuelle Fokusmodi 25
Funktion im Vordergrund 26
Präzisionsgefräste Einstellräder 26
Anordnung der Funktionstasten 27
Vollautomatik mit einem Dreh 27
Eingebauter Kamerablitz 27
Klapptbares Touchdisplay 29
Modernste Verschlusstechnik 29
Bedienelemente der X70 30
Einstellrad Belichtungskorrektur 30
Einstellrad Belichtungszeit 30
Fn-Taste 31
Q-Taste 31
Einstellrad hinten 31
Kreuztasten 32
MENU/OK 32
Löschen-Taste 33
DRIVE-Taste 33
DISP/BACK-Taste 33
AF-L/AE-L-Taste 33
Wiedergabetaste 33
Einstellräder und Tasten 36

2. Effektive Bedienung 38

- Konfiguration der X70 40
 - Kameramenü aufrufen 41
- HAUPTMENÜ-Einstellungen 42
 - DATUM/ZEIT 42
 - ZEITDIFF. 42
 - RESET 43
 - TON & BLITZ AUS 43
 - BILDNUMMER 44
 - STEUERRING einrichten 44
 - FOKUSKONTROLLE 45
 - FOKUS MASSEINHEIT 45
 - TON SETUP 45
 - DISPLAY SETUP 46
 - POWER MANAGEMENT 46
 - FARBRAUM 47
 - BEL.-VORSCHAU MAN. 47
 - VORSCHAU BILDEFFEKT 48
- Drahtlose Kommunikation 48
 - FUNKEINSTELLUNGEN 49
- Acht belegbare Funktionstasten 50
- Schnellmenü neu konfigurieren 51
 - Einfaches Setup Step by Step 52
 - Manuelles Setup Step by Step 53
 - Bilder drahtlos übertragen 54
- X70 per Smartphone fernbedienen 55
 - Verbindung herstellen 55
 - Mit Geotagging beginnen 56
 - Kamera nach Bildern durchsuchen 56
 - Bilder empfangen 56
 - Mit Fernbedienung 57
- AUFNAHME-MENÜ-Einstellungen 58
 - AUTOFOKUSEINSTELLUNGEN 58
 - FOKUSSIERBEREICH 58

Ganz nah dran	59
Abbildungsmaßstab nach DIN	59
Makromotive richtig scharf stellen	59
PRIO. AUSLÖSEN/FOKUS	60
EINST. SOFORT-AF	60
GESICHTSERKENNUNG	61
AUGENERKENNUNG AF	61
Einstellungen für die ISO-AUTOMATIK	62
PRE-AF	63
HILFSLICHT	63
ISO	63
BILDGRÖSSE	64
BILDQUALITÄT	64
DYNAMIKBEREICH	64
FILMSIMULATION	65
INTERVALLAUFN. MIT TIMER	65
WEISSABGLEICH und WB VERSCHOBEN	66
FARBE, SCHÄRFE & Co.	66
NR LANGZ. BELICHT.	67
BEN.EINST. AUSW.	67
WEITWINKELKONV.	68
STEUERRING-EINST.	68
TOUCHSCREEN-MODUS	68
MF-ASSISTENT	69
AE/AF LOCK MODUS	69
AE/AF-LOCK TASTE	70
AE-MESSUNG	70
SPERRE SPOT-AE & FOKUSS.	70
BLITZ HAUPTMENÜ	71
VIDEO SETUP	71
AUSLÖSERTYP	72
WIEDERGABE-MENÜ-Einstellungen	72
WIEDERGABE-MENÜ aufrufen	72
RAW-KONVERTIERUNG	73
LÖSCHEN	73
AUSSCHNEIDEN	74
GRÖSSE ÄNDERN	74
SCHÜTZEN	75

BILD DREHEN	75
ROTE-AUGEN-KORR.	76
AUTO DIASCHAU	76
FOTOBUCH ASSIST.	76
BILDSUCHE	77
Sofortbild! - Digital trifft auf analog	78
Bildinformationen auf dem Display anzeigen	79
Filme auf dem Display abspielen	79
PC AUTO-SPEICHER	80
FOTO ORDERN (DPOF)	80
SEITENVERHÄLTNIS	80
Hinter der DRIVE-Taste	81
Serienbildreihen erstellen	81
Serie mit unterschiedlichen Belichtungswerten	82
Serie mit unterschiedlichen Filmsimulationen	82
Serie mit unterschiedlichen ISO-Werten	82
Serie mit unterschiedlichem Weißabgleich	83
Serie mit unterschiedlichem Dynamikumfang	83
Eine Mehrfachbelichtung erstellen	84
Eine Panoramaaufnahme erstellen	84
Adv. - erweiterte Filter	86
Filmsequenzen aufnehmen	86
Tipps für das Filmen mit der X70	87
Mehr Pixel, mehr Bildqualität?	87
Bilddateiformate, auf die es ankommt	88

3. Aufnahmemodi und Belichtung 90

Halbautomatik oder manuell	92
Fotografieren mit der Programmautomatik P	92
Fotografieren mit Program Shift P*	93
Fotografieren mit der Blendenautomatik S	93
Fotografieren mit der Zeitautomatik A	94
Fotografieren mit manueller Belichtung M	94
Fotografieren mit Langzeitbelichtung T und B	94

Fokusmodus und Motivsituation	95
Einzelautofokus AF-S	95
Kontinuierlicher Autofokus AF-C	95
Manueller Autofokus MF	95
Drei erweiterte Fokussiermöglichkeiten	97
Fujifilms neuer Augenerkennungs-AF	97
Fujifilms neue Auto-Makro-Funktion	97
Vorgang der Belichtungsmessung	98
Belichtungsmessmethoden der X70	99
Die Mehrfeldmessung	99
Die Spotmessung	100
Die Integralmessung	100
Wie Sie richtig belichten	101
Belichtungskorrektur durchführen	103
Belichtungskorrektur mit dem Einstellrad	103
Ganze Belichtungsserien schießen	105
Bildserien mit unterschiedlicher ISO	106
Bildserien mit unterschiedlicher Dynamik	106
Belichtungswert oder Fokus festhalten	106
Benutzerdefinierte Einstellungen	107
Blende und Zeit im Zusammenspiel	107
Blende einstellen	107
Belichtungszeit einstellen	108
Blende-Zeit-Kombinationen	108
ISO-Empfindlichkeit festlegen	109
ISO-AUTOMATIK	110
Feinheiten, die Sie beachten müssen	111
Bildrauschen ist nicht Filmkorn	112
Versuchsreihe: Rauschverhalten der X70	113
Gute Stative für X-Series-Kameras	118
FLM-Stativ und Stativkopf	118
Manfrotto PIXI – das Immer-dabei-Stativ	119

Fotografieren mit Blitzlicht	120
Die Blitzmodi der X70 richtig einsetzen	120
Porträts mit Rote-Augen-Korrektur	121
Blitzen bei Dämmerung oder in der Nacht?	121
Die Leitzahl: das Maß der Blitzleistung	124
Aufsteckblitze für Standardsituationen	124
4. Schärfentiefe, Weißabgleich, Filmsimulationen	126
Das Prinzip der Schärfentiefe	128
Faktoren und Objektivtypen	129
Kleinbildäquivalenzbrennweite berechnen	129
Variable Festbrennweite der X70	131
Abstand zum Motiv	132
Auswirkung der Blende	132
Schärfentiefe überprüfen	137
Stimmiger Weißabgleich	137
Lichtquelle und Farbtemperatur	137
Messen der Farbtemperatur	138
Weißabgleich auf Graukarte	139
Manueller Weißabgleich	140
Bewertung direkt am Bildvergleich	140
Weißabgleich im RAW-Konverter	146
Weißabgleich direkt in der Kamera	146
Simulation analoger Filme	147
Filmsimulationen und ihre Auswirkung	147
Erstellen einer FILMSIMULATION-SERIE	149
Erweiterte Filter anwenden	150
Pimp your Fuji X70	158
Angelo Pelle Straps - Italien	158
Lance Camera Straps - USA	158
Barber Shop Bags - Italien	159
ARTISAN&ARTIST - Japan	159
EDDYCAM-Elchledergurt - Deutschland	160
Billingham-Fotasche - England	160
FUJINON-Konvertierungslinse WCL-X70	161
FUJINON-Lenshood LH-X70	161

5. Foto-Walk mit der X70 162

Einstellungen vor dem Foto-Walk	165
Kleine Übung vor dem Shooting	166
Die richtige Kamerahaltung	166
Grundlegende Kamerahaltung	168
Erprobte Praxistipps	170
Landschafts- und Naturmotive	171
Die X70 staubdicht machen	172
Welche Methode zur Belichtungsmessung?	172
Wie man die Belichtungsmessung korrigiert	173
Weißabgleich auch in der Natur?	173
Prägende Aufnahmestandorte	174
Ungewöhnliche Perspektiven	176
Ein Schritt nach vorn, einer zur Seite	177
Höhe und Winkel bei der Kamerahaltung	179
Natürliches Licht, einfach wunderbar...	181
ISO- und Dynamikbereich auf Automatik	181
Fototipps: Landschaft und Natur	183
Bauwerke und Gebäude abbilden	184
Menschen als Maßstab einbeziehen	185
Lage der Horizontlinie und Bildaussage	186
Bauwerke in einen neuen Kontext setzen	188
Brennweite und Aufnahmestandort	188
Linienführung in der Architekturfotografie	189
Immer wieder – die Perspektive macht's	190
Farbe oder geometrische Formen	192
Farben kontrollieren und Weißabgleich	194
Bei wenig Licht mit höherem ISO-Wert	194
Fototipps: Bauwerke und Gebäude	195
Alltagsszenen auf der Straße	196
Der entscheidende Augenblick	196
Herausforderung Straßenfotografie	197
Die X70 – für den Augenblick gemacht	198
Die richtige Vorgehensweise	198
Kameraeinstellungen für die Straße	200
Unbemerkt in die Menge eintauchen	200
Farbe oder Schwarz-Weiß?	203

Blaue Stunde und Nachtaufnahmen 204
 Geeignete Standorte am Tag suchen 204
 Aufnahmen bei Dämmerung 205
 Herausforderung Weißabgleich 206
 Scharf stellen ohne ausreichend Licht 209
 Programmvorwahlen oder manuell 210
 Fototipps: blaue Stunde und Nachtaufnahmen 211

En-face- und Charakterporträts 213
 Gesichter, die Geschichten erzählen 213
 Grundtypen von Porträts 213
 En-face-Aufnahmen 213
 Nachtporät bei Freiluftveranstaltungen 215
 Fototipps: Nachtporäts 215
 Licht verstehen – Licht einsetzen 215
 Fototipps: Porträts 217

RAW-Konvertierung in der X70 218
 Starten der RAW-KONVERTIERUNG 218
 Einfaches JPEG erzeugen 218
 Umfangreicheres JPEG erzeugen 218
 Und mit RAW FILE CONVERTER 219

In meiner Fototasche 221

Index 222

Bildnachweis 224