

Vorwort	5
X70 - für die Straße gemacht	16
Effektive Bedienung	38
Aufnahmemodi und Belichtung	90
Schärfentiefe, Weißabgleich, Filmsimulation	126
Foto-Walk mit der X70	162
Index	222
Bildnachweis	224

Vorwort 5

1. X70 – für die Straße gemacht 16

Klein, flach und flexibel	19
Fokusring, Blendenring und Zierring	19
Einstellräder und Einstelltasten	19
Lichtstarkes Objektiv für alles	21
Cropfaktor und Kleinbildäquivalent	21
Die inneren Werte der Kamera	22
APS-C-X-Trans-CMOS-II-Sensor	22
Das neue Autofokussystem	23
Arbeitsweise des Hybridautofokus	23
AF-Modus EINZELPUNKT	24
AF-Modus ZONE	24
AF-Modus WEIT/VERFOLGUNG	24
Gesichtserkennungsautofokus	25
Auto-Makro	25
Erweiterte manuelle Fokusmodi	25
Funktion im Vordergrund	26
Präzisionsgefräste Einstellräder	26
Anordnung der Funktionstasten	27
Vollautomatik mit einem Dreh	27
Eingebauter Kamerablitz	27
Klappbares Touchdisplay	29
Modernste Verschlusstechnik	29
Bedienelemente der X70	30
Einstellrad Belichtungskorrektur	30
Einstellrad Belichtungszeit	30
Fn-Taste	31
Q-Taste	31
Einstellrad hinten	31
Kreuztasten	32
MENU/OK	32
Löschen-Taste	33
DRIVE-Taste	33
DISP/BACK-Taste	33
AF-L/AE-L-Taste	33
Wiedergabetaste	33
Einstellräder und Tasten	36

2. Effektive Bedienung	38
Konfiguration der X70	40
Kameramenü aufrufen	41
HAUPTMENÜ-Einstellungen	42
DATUM/ZEIT	42
ZEITDIFF.	42
RESET	43
TON & BLITZ AUS	43
BILDNUMMER	44
STEUERRING einrichten	44
FOKUSKONTROLLE	45
FOKUS MASSEINHEIT	45
TON SETUP	45
DISPLAY SETUP	46
POWER MANAGEMENT	46
FARBRAUM	47
BEL.-VORSCHAU MAN.	47
VORSCHAU BILDEFFEKT	48
Drahtlose Kommunikation	48
FUNKEINSTELLUNGEN	49
Acht belegbare Funktionstasten	50
Schnellmenü neu konfigurieren	51
Einfaches Setup Step by Step	52
Manuelles Setup Step by Step	53
Bilder drahtlos übertragen	54
X70 per Smartphone fernbedienen	55
Verbindung herstellen	55
Mit Geotagging beginnen	56
Kamera nach Bildern durchsuchen	56
Bilder empfangen	56
Mit Fernbedienung	57
AUFNAHME-MENÜ-Einstellungen	58
AUTOFOKUSEINSTELLUNGEN	58
FOKUSSIERTBEREICH	58

Ganz nah dran	59
Abbildungsmaßstab nach DIN	59
Makromotive richtig scharf stellen	59
PRIO. AUSLÖSEN/FOKUS	60
EINST. SOFORT-AF	60
GESICHTSERKENNUNG	61
AUGENERKENNUNG AF	61
Einstellungen für die ISO-AUTOMATIK	62
PRE-AF	63
HILFSLICHT	63
ISO	63
BILDGRÖSSE	64
BILDQUALITÄT	64
DYNAMIKBEREICH	64
FILMSIMULATION	65
INTERVALLAUFN. MIT TIMER	65
WEISSABGLEICH und WB VERSCHOBEN	66
FARBE, SCHÄRFE & Co.	66
NR LANGZ. BELICHT.	67
BEN.EINST. AUSW.	67
WEITWINKELKONV.	68
STEUERRING-EINST.	68
TOUCHSCREEN-MODUS	68
MF-ASSISTENT	69
AE/AF LOCK MODUS	69
AE/AF-LOCK TASTE	70
AE-MESSUNG	70
SPERRE SPOT-AE & FOKUSS.	70
BLITZ HAUPTMENÜ	71
VIDEO SETUP	71
AUSLÖSERTYP	72
WIEDERGABE-MENÜ-Einstellungen	72
WIEDERGABE-MENÜ aufrufen	72
RAW-KONVERTIERUNG	73
LÖSCHEN	73
AUSSCHNEIDEN	74
GRÖSSE ÄNDERN	74
SCHÜTZEN	75

BILD DREHEN	75
ROTE-AUGEN-KORR.	76
AUTO DIASCHAU	76
FOTOBUCH ASSIST.	76
BILDSUCHE	77
Sofortbild! - Digital trifft auf analog	78
Bildinformationen auf dem Display anzeigen	79
Filme auf dem Display abspielen	79
PC AUTO-SPEICHER	80
FOTO ORDERN (DPOF)	80
SEITENVERHÄLTNIS	80
Hinter der DRIVE-Taste	81
Serienbildreihen erstellen	81
Serie mit unterschiedlichen Belichtungswerten	82
Serie mit unterschiedlichen Filmsimulationen	82
Serie mit unterschiedlichen ISO-Werten	82
Serie mit unterschiedlichem Weißabgleich	83
Serie mit unterschiedlichem Dynamikumfang	83
Eine Mehrfachbelichtung erstellen	84
Eine Panoramaaufnahme erstellen	84
Adv. - erweiterte Filter	86
Filmsequenzen aufnehmen	86
Tipps für das Filmen mit der X70	87
Mehr Pixel, mehr Bildqualität?	87
Bilddateiformate, auf die es ankommt	88

3. Aufnahmemodi und Belichtung 90

Halbautomatik oder manuell	92
Fotografieren mit der Programmatematik P	92
Fotografieren mit Program Shift P*	93
Fotografieren mit der Blendenautomatik S	93
Fotografieren mit der Zeitautomatik A	94
Fotografieren mit manueller Belichtung M	94
Fotografieren mit Langzeitbelichtung T und B	94

Fokusmodus und Motivsituation	95
Einzelautofokus AF-S	95
Kontinuierlicher Autofokus AF-C	95
Manueller Autofokus MF	95
Drei erweiterte Fokussiermöglichkeiten	97
Fujifilms neuer Augenerkennungs-AF	97
Fujifilms neue Auto-Makro-Funktion	97
Vorgang der Belichtungsmessung	98
Belichtungsmessmethoden der X70	99
Die Mehrfeldmessung	99
Die Spotmessung	100
Die Integralmessung	100
Wie Sie richtig belichten	101
Belichtungskorrektur durchführen	103
Belichtungskorrektur mit dem Einstellrad	103
Ganze Belichtungsserien schießen	105
Bildserien mit unterschiedlicher ISO	106
Bildserien mit unterschiedlicher Dynamik	106
Belichtungswert oder Fokus festhalten	106
Benutzerdefinierte Einstellungen	107
Blende und Zeit im Zusammenspiel	107
Blende einstellen	107
Belichtungszeit einstellen	108
Blende-Zeit-Kombinationen	108
ISO-Empfindlichkeit festlegen	109
ISO-AUTOMATIK	110
Feinheiten, die Sie beachten müssen	111
Bildrauschen ist nicht Filmkorn	112
Versuchsreihe: Rauschverhalten der X70	113
Gute Stativ für X-Series-Kameras	118
FLM-Stativ und Stativkopf	118
Manfrotto PIXI – das Immer-dabei-Stativ	119

Fotografieren mit Blitzlicht	120
Die Blitzmodi der X70 richtig einsetzen	120
Porträts mit Rote-Augen-Korrektur	121
Blitzen bei Dämmerung oder in der Nacht?	121
Die Leitzahl: das Maß der Blitzleistung	124
Aufsteckblitze für Standardsituationen	124

4. Schärfentiefe, Weißabgleich, Filmsimulationen 126

Das Prinzip der Schärfentiefe	128
Faktoren und Objekttypen	129
Kleinbildäquivalenzbrennweite berechnen	129
Variable Festbrennweite der X70	131
Abstand zum Motiv	132
Auswirkung der Blende	132
Schärfentiefe überprüfen	137
Stimmiger Weißabgleich	137
Lichtquelle und Farbtemperatur	137
Messen der Farbtemperatur	138
Weißabgleich auf Graukarte	139
Manueller Weißabgleich	140
Bewertung direkt am Bildvergleich	140
Weißabgleich im RAW-Konverter	146
Weißabgleich direkt in der Kamera	146
Simulation analoger Filme	147
Filmsimulationen und ihre Auswirkung	147
Erstellen einer FILMSIMULATION-SERIE	149
Erweiterte Filter anwenden	150
Pimp your Fuji X70	158
Angelo Pelle Straps - Italien	158
Lance Camera Straps - USA	158
Barber Shop Bags - Italien	159
ARTISAN&ARTIST - Japan	159
EDDYCAM-Elchledergurt - Deutschland	160
Billingham-Fototasche - England	160
FUJINON-Konvertierungslinse WCL-X70	161
FUJINON-Lenshood LH-X70	161

5. Foto-Walk mit der X70 162

Einstellungen vor dem Foto-Walk 165

Kleine Übung vor dem Shooting 166

Die richtige Kamerahaltung 166

Grundlegende Kamerahaltung 168

Erprobte Praxistipps 170

Landschafts- und Naturmotive 171

Die X70 staubdicht machen 172

Welche Methode zur Belichtungsmessung? 172

Wie man die Belichtungsmessung korrigiert 173

Weißabgleich auch in der Natur? 173

Prägende Aufnahmestandorte 174

Ungewöhnliche Perspektiven 176

Ein Schritt nach vorn, einer zur Seite 177

Höhe und Winkel bei der Kamerahaltung 179

Natürliches Licht, einfach wunderbar ... 181

ISO- und Dynamikbereich auf Automatik 181

Fototipps: Landschaft und Natur 183

Bauwerke und Gebäude abbilden 184

Menschen als Maßstab einbeziehen 185

Lage der Horizontlinie und Bildaussage 186

Bauwerke in einen neuen Kontext setzen 188

Brennweite und Aufnahmestandort 188

Linienführung in der Architekturfotografie 189

Immer wieder – die Perspektive macht's 190

Farbe oder geometrische Formen 192

Farben kontrollieren und Weißabgleich 194

Bei wenig Licht mit höherem ISO-Wert 194

Fototipps: Bauwerke und Gebäude 195

Alltagsszenen auf der Straße 196

Der entscheidende Augenblick 196

Herausforderung Straßenfotografie 197

Die X70 – für den Augenblick gemacht 198

Die richtige Vorgehensweise 198

Kameraeinstellungen für die Straße 200

Unbemerkt in die Menge eintauchen 200

Farbe oder Schwarz-Weiß? 203

Blaue Stunde und Nachtaufnahmen	204
Geeignete Standorte am Tag suchen	204
Aufnahmen bei Dämmerung	205
Herausforderung Weißabgleich	206
Scharf stellen ohne ausreichend Licht	209
Programmvorwahlen oder manuell	210
Fototipps: blaue Stunde und Nachtaufnahmen	211
En-face- und Charakterporträts	213
Gesichter, die Geschichten erzählen	213
Grundtypen von Porträts	213
En-face-Aufnahmen	213
Nachtporträt bei Freiluftveranstaltungen	215
Fototipps: Nachtporträts	215
Licht verstehen - Licht einsetzen	215
Fototipps: Porträts	217
RAW-Konvertierung in der X70	218
Starten der RAW-KONVERTIERUNG	218
Einfaches JPEG erzeugen	218
Umfangreicheres JPEG erzeugen	218
Und mit RAW FILE CONVERTER	219
In meiner Fototasche	221
Index	222
Bildnachweis	224