

9 – 14

Vorwort und Dank

Marion Ackermann
Anette Kruszynski

15 – 24

Grußworte

Die Ministerpräsidentin des
Landes Nordrhein-Westfalen

Kulturstiftung der Länder

Kunststiftung NRW

Ernst von Siemens
Kunststiftung

Terra Foundation
for American Art

25 – 36

»... ich habe
große Dinge vor«.
Die Sammlung
Dorothee und
Konrad Fischer

Anette Kruszynski

37–43

Warum Kunstsammlung und Archiv Dorothee und Konrad Fischer als Einheit wahrgenommen werden sollten

Maria Müller-Schareck

45–108

Künstler

Carl Andre
Hanne Darboven
Sol LeWitt
Fred Sandback
Richard Artschwager
Bruce Nauman
Jan Dibbets
Richard Long
Robert Ryman
Dan Flavin
Lawrence Weiner
Daniel Buren
Ulrich Rückriem

109–119

»... you are a fine fellow, an artist, not a stuffy dealer«.
Carl Andre und Konrad Fischer

Lynda Morris

121–127

»Wirst Du sehen«. Gerhard Richter und Konrad Fischer

Dietmar Elger

129–172

Künstler

Douglas Huebler
Mario Merz
Gilbert & George
Bernd und Hilla Becher
Stanley Brouwn
On Kawara
Lothar Baumgarten
Alan Charlton
Robert Mangold
Joseph Beuys
Marcel Broodthaers
Jannis Kounellis

173–180

Ausdifferenzierungen im System. Einige Bemerkungen zu *Prospect 1968–1976*

Philipp Kaiser

181 – 212
Künstler

Giuseppe Penone
Thomas Schütte
Harald Klingelhöller
Juan Muñoz
John McCracken
Gregor Schneider
Manfred Pernice
Jim Lambie
Paloma Varga Weisz
Stephen Kaltenbach
Konrad Lueg
Piero Manzoni
Niele Toroni

213 – 222
**Konrad Fischer
als Doppelagent:
Der Künstler als
Galerist als Kurator
als Kunstvermittler**

Isabelle Malz

223 – 232
**»Ausstellungen
bei Konrad Fischer«.
Die Galerie als Konzept
und Künstlergruppe,
als Ort der Produktion
und Promotion**

Doris Krystof

233 – 283
**Galerie –
Kunstszene –
Weltgeschehen.
Eine Synopse**

Valerie Hortolani

285 – 292
Werkliste

293 – 296
Register

297 – 298
Fotonachweis

299 – 300
Impressum