

9 – 14

Vorwort und Dank

Marion Ackermann
Anette Kruszynski

15 – 24

Grußworte

Die Ministerpräsidentin des
Landes Nordrhein-Westfalen

Kulturstiftung der Länder

Kunststiftung NRW

Ernst von Siemens
Kunststiftung

Terra Foundation
for American Art

25 – 36

»... ich habe große Dinge vor«. Die Sammlung Dorothee und Konrad Fischer

Anette Kruszynski

37 – 43

**Warum Kunstsammlung
und Archiv Dorothee
und Konrad Fischer als
Einheit wahrgenommen
werden sollten**

Maria Müller-Schareck

45 – 108

Künstler

Carl Andre
Hanne Darboven
Sol LeWitt
Fred Sandback
Richard Artschwager
Bruce Nauman
Jan Dibbets
Richard Long
Robert Ryman
Dan Flavin
Lawrence Weiner
Daniel Buren
Ulrich Rückriem

109 – 119

**»... you are a fine
fellow, an artist,
not a stuffy dealer«.
Carl Andre und
Konrad Fischer**

Lynda Morris

121 – 127

**»Wirst Du sehen«.
Gerhard Richter
und Konrad Fischer**

Dietmar Elger

129 – 172

Künstler

Douglas Huebler
Mario Merz
Gilbert & George
Bernd und Hilla Becher
Stanley Brouwn
On Kawara
Lothar Baumgarten
Alan Charlton
Robert Mangold
Joseph Beuys
Marcel Broodthaers
Jannis Kounellis

173 – 180

**Ausdifferenzierungen
im System. Einige
Bemerkungen zu
Prospect 1968–1976**

Philipp Kaiser

181 – 212

Künstler

Giuseppe Penone
Thomas Schütte
Harald Klingelhöller
Juan Muñoz
John McCracken
Gregor Schneider
Manfred Pernice
Jim Lambie
Paloma Varga Weisz
Stephen Kaltenbach
Konrad Lueg
Piero Manzoni
Niele Toroni

213 – 222

Konrad Fischer als Doppelagent: Der Künstler als Galerist als Kurator als Kunstvermittler

Isabelle Malz

223 – 232

»Ausstellungen bei Konrad Fischer«. Die Galerie als Konzept und Künstlergruppe, als Ort der Produktion und Promotion

Doris Krystof

233 – 283

Galerie – Kunstszenen – Weltgeschehen. Eine Synopse

Valerie Hortolani

285 – 292

Werkliste

293 – 296

Register

297 – 298

Fotonachweis

299 – 300

Impressum