

15

Klaus-Peter Murawski

Grußwort

19

Beschreiben und Interpretieren

20

Reinhold Heller

Edvard Munch, a Dissertation and a Book:  
Recollections of Research during the 1960s

42

Gianfranco Baruchello

L'enfant de cristal

44

Peter Anselm Riedl

Friedemann Hahn: *Über dem Eismeer*

51

Karin Sander

Für Hans Dieter von Karin

53

Pamela C. Scorzini

Shooting Ourselves to Death.

Zum strukturellen Verhältnis von digitalen  
und politischen Transformationen in der Gegenwart am Beispiel von  
Rabih Mroués *The Pixelated Revolution*

67

Timm Rautert

Niemand hat etwas gesehen

70

Martin Schulz

More or less? Less is more!

Imi Knoebel und Mies van der Rohe

78

Michael Scheibel

Nachtaufnahme, Parque Juan Carlos, Madrid

Nachtaufnahme, Arsenal, Venedig

80

Ute Meta Bauer

Von Zeitschriften zur Architektur.

Ein Meta-Interview mit Dan Graham

90

Gunda Förster

THX 3-25

92

Annette Tietenberg

»You can have your cake and eat it too.«

Daniel Buren teilt den Kuchen mit Louis Vuitton

100

Uwe R. Brückner

Who the hell is that Huber?

– der war auf einmal da, und das ist gut so!

104

Walter Tschopp

Which way to choose if there are too many ...

Oder: Wie einer auszog, ein innovativer Künstler zu werden und sich schließlich mit Haut und Haar der Kunsthistorik verschrieb

116

Rüdiger Zill

Transfigurationen:

Willy Brandt oder die Metamorphosen eines Kanzlerbilds.

Die Funktionsweise von Modellen in der Produktion  
und Wahrnehmung der Bildenden Kunst

133

Niklaus Troxler  
Jazzquartett

134

Rainer Ganahl  
Porca miseria

136

Sokratis Georgiadis  
ArchitekturMaschine

151

Matthias Hoch  
Dessau #1

152

Helfried Strauß  
Moskau

154

Karl Schawelka

»Nobody knows anything«:

Weshalb es Städteplanern, Landschaftsgärtnern, Architekten  
und Innenarchitekten schwerfällt, die Wirkung unserer  
Umgebungen zu beurteilen und zu verbessern

169

John Baldessari  
Telephone for Kafka

170

Werner Sobek  
terra incognita mea

178

Testlauf  
Klaus Gerrit Friese –  
Interview mit Hans Dieter Huber

195

Alexander Roob  
aus: CS VI

196

Wolfgang Schorlau  
Die Kirche meines Vaters

201

Stephan Jung  
Host #3

203

Das Medium wird analysiert

204

Nils Büttner  
Wo *Die helle Kammer* dunkel bleibt.  
Bemerkung zu Roland Barthes' Bildbetrachtungen

217

Hans D. Christ  
Fall: 1994–2013

222

Bettina Lockemann  
Unbestimmtheitsstellen  
in der dokumentarischen Fotografie

233

Markus Schinwald  
untitled (dutch oven)

234

Katharina Sykora  
Fundus Fotografie

245

Ulrike Ottinger  
Christo und Jeanne Claude, Verhüllung

246

Marcus Graf  
Spektakulär und politisch.  
Gedanken zur Installationskunst

256

Susanne M. Winterling  
ohne Titel (cembalo company)

258

Beat Wyss  
Video. Die Kunst der Verspätung

274

Ruedi Baur  
Weil ...

275

Frieder Nake  
Linie und Strich.  
Versuch zum Material früher Computerkunst

292

Nikolaus Koliusis  
Licht und Farbe

293

Martin Warnke

Computerscreen und Tafelbild

299

Modelle ästhetischen Denkens

300

Ferdinand Fellmann

Zwischen Phänomen und Konstrukt.

Zur Ästhetik der Gegenwartskunst

312

Siegfried J. Schmidt

omaggio a Lotta Poetica

das geruest. hommage à kant

314

Jean-Baptiste Joly

Zu einigen Unterschieden und Gemeinsamkeiten

zwischen Wissenschaft und Kunst

321

Friedemann Hahn

Painting & Guns I

322

Petra Olschowski

»Forschung durch das Leben.« Einige nicht wissenschaftliche Gedanken

zum Verhältnis zwischen Kunst und Wissenschaft –

auch an deutschen Akademien

330

Peter Weibel

Kunst ist Kognition sozialer Prozesse.

Rekonstruktionen als Lemma

332

Helmut Draxler

Am Abgrund des Politischen.  
Das Ästhetische und das Fleisch

346

Liam Gillick

Afragmentoffuturehistory

347

Karl Sierek

Bildanimismus.

Zur Theoriegeschichte eines bewegenden Begriffs

367

Wolfgang Dauner

Auszüge der Partitur für gemischten Chor  
und Jazzensemble

PSALMUS SPEI

368

Felix Ensslin

Ein Subjekt: Die Dramaturgie eines Ereignisses  
(oder die Dramaturgie als Wächterin des Realen)

386

Marcel Bühler

Das Echo durch die Zeiten

388

Diedrich Diederichsen

Kritik des Auges – Auge der Kritik

397

Holger Friese

Norwegermuster

398

Johannes Gfeller

Ästhetik, Ethik, Engineering.

Bemerkungen zu aktuellen Ansätzen der Erhaltung  
historischer Medienkunst

414

Platino

Proportion I / zweiteilig

416

Christoph Wulf

Mimesis und Imagination,

Gesellschaft und Performativität

426

Justin Hoffmann

Kunst und Demokratie

433

Raimer Jochims

young

434

Peter Pakesch

An unterschiedlichen Enden der Kunst

438

Christian Jankowski

Heavy Weight History

439

Nachdenken

440

Hannelore Paflik-Huber

Nachdenken in Bildern

**447**

**Richard Kriesche**

**NS-Doppelgemälde (Ausschnitt)**

**451**

**Hans Dieter Huber**

**Schriftenverzeichnis**

**466**

**Anna Livia Huber**

**Frühe Sehnsucht nach Kapstadt**

**467**

**Biografien der Autorinnen und Autoren,**

**Künstlerinnen und Künstler**

**495**

**Abbildungsnachweise**

**498**

**Bildlegenden zu den Künstlerinnen und Künstlern**

**502**

**Textnachweise**

**504**

**Impressum**