

# Inhalt

Danksagung .....	7
1. Einführung .....	9
2. Die <i>Gazette des Beaux-Arts</i> und ihr Verhältnis zur Druckgraphik .....	23
2. 1 Französische Kunstzeitschriften in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts .....	23
2. 2 Charles Blanc und die Gründung der <i>Gazette des Beaux-Arts</i> .....	28
2. 3 Die Abbildungen in der <i>Gazette des Beaux-Arts</i> .....	47
3. Der Diskurs über die französische Reproduktionsgraphik in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts .....	81
3. 1 Die Salonrezensionen der <i>Gazette des Beaux-Arts</i> .....	83
3. 2 Tradition und Stellenwert der druckgraphischen Kunstreproduktion .....	89
3. 3 Zustand und Beurteilung der verschiedenen druckgraphischen Techniken .....	96
3. 4 »Ceci tuera cela« – Reproduktionsgraphik und Photographie .....	116
3. 5 Interpretation versus »fac-simile absolu« .....	127
3. 6 Einfühlungsvermögen und Anpassungsfähigkeit als Parameter der interpretativen Kunstreproduktion .....	134
4. Die stilistische Entwicklung der Reproduktionsgraphik nach 1859 .....	145
4. 1 Individuelle Interpretationsweisen .....	145
4. 2 Die Auseinandersetzung mit dem Reproduktionsstich und der Malerradierung .....	153
4. 2. 1 Der Nachhall der »stoffbezeichnenden« Kupferstichmanier und des Umrissstichs .....	154
4. 2. 2 Einflüsse auf die radierte Gemäldeproduktion .....	164
4. 3 Die Auswirkung der Kenntnis photographischer Gemäldeproduktionen .....	190
4. 3. 1 Die Minimierung der Linie – Graphiken wie Photographien .....	191
4. 3. 2 Die Verschleierung der Linie – Flächigkeit als Ziel Henri Guérards .....	232
5. Zusammenfassung .....	243

Katalog der besprochenen Reproduktionsgraphiken .....	248
Anhang .....	328
Bibliographie .....	338
Bildnachweis .....	359