

Inhalt

Vorwort 9

Das Mysterium Parade 13

Vorwärts in die Hand treiben	15
Die Position des Pferdekopfes.....	17
Die feine Zügelverbindung.....	18
Das Treiben.....	19
Der Takt.....	23
Die Magie der Parade	24

Vom Bein zur Hand – nicht umgekehrt..... 29

Durch die Hand treiben	31
Gegen die Hand treiben und warten.....	31
So entsteht die vorwärtsgerittene Parade	32
Die Parade innerhalb des Gangs.....	33
Die Parade zwischen den Grundgangarten	33

Wie helfen Paraden und Arrêts in den Lektionen? 35

Was ist ein Arrêt?	37
Regel vom inneren Schenkel zum äußeren Zügel.....	37
Regel der Hilfenminimierung.....	41

Voraussetzungen für gute Paraden und Arrêts	43	Voraussetzungen im Sitz des Reiters oder „die lockere Stabilität des Sitzes“	79
Was ist Takt überhaupt?.....	43	Geschichtlicher Hintergrund – die Erfindung des Steigbügels.....	79
Aus dem Takt entsteht Anlehnung.....	49	Aus der Mitte.....	84
Aus Takt und Anlehnung entsteht Losgelassenheit	50	Vom Bein zur Hand... nicht umgekehrt!“.....	84
Der Beginn	53	Der Sporen ist zum Bremsen da.....	84
Der Appell, die Basis einer perfekten mentalen Verbindung.....	57	Vorwärtsgang in der klassischen Bedeutung.....	85
Outdoorarbeit an der Longe	58	Aus der Praxis.....	86
Longen-ABC für Vertrauen, Kraft und Balance	60		
Kraft und Balance, die Rückenschule an der Longe	64		
Psychische, mentale, emotionale Seite der Hilfengebung	67	Was ist eine Parade und wie funktioniert sie? ..	97
Auch an Sie persönlich stellt die Parade		Der Unterschied zwischen einer halben und einer ganzen Parade.....	98
Anforderungen.....	67		
Der innere Spiegel.....	70		
Die Fitness des Reiters.....	75		
Die inneren Bilder	75	Die Schaukel.....	101
		Zum Halten – und noch nach vornweg oder zurück	102
		Die Schaukel in der modernen Sportreiterei	107

Die Galopparbeit.....109

Das Angaloppieren an der Longe mit Arrêt.....	110
Am Beispiel Angaloppieren unter dem Sattel mit Arrêt.....	110
Galopptraining.....	113
Galopp verbessern durch die Schaukel.....	113
Galopp und Piaffearbeit.....	114
Piaffetraining an der Hand von Leonie Bühlmann.....	116

Die Seitwärts-Arrêts sind keine halben Paraden: Travers, der Glanz der Traversalen und Pirouetten121

Travers, die Traversale.....	123
------------------------------	-----

Die Ausbildungsskala der Lektionen und Übungen: Wie sie aufeinander aufbauen und sich gegenseitig beflügeln127

Gymnastische Linien nach Wiener Art	127
---	-----

Die Zirkelarbeit.....133

Der erste Hufschlag ist nicht dein Freund!	133
Schlangenlinien.....	134
Übertreten auf dem Zirkel.....	134

Trainingsleitfäden137

Für Lockerheit, Anlehnung und Takt.....	137
Die Verstärkung der Gänge.....	142
Bis zur Traversale und Pirouette.....	145
Über das Arrêt angaloppieren für bessere Galoppwechsel....	148
Über die Parade zu mehr Aufwärtsgalopp.....	149
Höhere Versammlung bis Piaffe und Passage.....	150

Nachwort157