

Inhalt

Vorwort	
	7
Von der mythischen Macht der Musik ... und den Stimmen der Naturvölker	
	9
Musik in den alten Reichen ... zum Beispiel in China	
	17
Von Mönchen und Spielleuten	
Die Musik im europäischen Mittelalter	
	25
«Soli deo gloria» oder «Wes Brot ich ess, des Lied ich sing»?	
Von den traditionellen Gattungen der Kirchenmusik	
	35
Lauter Genies? Die Bach-Familie	
	45
«Sonate – was willst du mir sagen?»	
Instrumentalmusik im Generalbasszeitalter	
	53
Kantilenen und Kastraten	
Die Oper von Monteverdi bis Händel	
	63
«... Musik für aller Gattung Leute – ausgenommen für lange Ohren»	
Mozart als Opernkomponist	
	71
«Klassik» und «Romantik»	
Ein Verwirrspiel für Fortgeschrittene	
	81

Beethoven und andere	
Die Sinfonie als Ideenkunstwerk	
89	
Ein Held, ein Schelm und dreizehn Prinzessinnen	
Über Programmmusik und Tanztheater	
101	
Alles andere als ein Großmaul	
Franz Schubert und seine Lieder	
111	
Lieder mit Geschichte	
Freiheitsgesänge aus dem Vormärz	
121	
Vom Verhängnis der Macht	
Wagners musikalisches Drama «Der Ring des Nibelungen»	
131	
Komponistin mit acht Kindern	
Das bewegte Leben der Clara Schumann	
141	
Virtuoses und Verspieltes für Geige und Klavier	
Mit einem Seitenblick auf historische Aufführungspraxis	
151	
Zwischen Impressionismus und Fin de Siècle	
Debussy zaubert in «französischer» Musik	
161	
Facetten ohne Ende	
Die Musik des 20. Jahrhunderts	
171	
«My Daddy sings the blues, but I rap it!»	
Blues, Rock, Jazz und ihre «schwarzen» Wurzeln	
181	
Statt eines Nachworts	
191	