

INHALT

| | |
|---|----|
| I. Einleitung | 9 |
| Danksagung | 14 |
| II. Theoretische Überlegungen zur musikalischen Sprache eines Musikstils - komplexe musikalische Äußerungen im Traditionsstrom | 15 |
| Der Traditionsstrom als Reservoir des momentan verfügbaren Wissens | 15 |
| Verschiedene Arten des Zugriffs auf den Traditionsstrom: | |
| Erwartungshorizont und Kompositionsmodell | 23 |
| Bakhtins endlose Kette der Äußerungen | 25 |
| Die Bedeutung des Klangs – zum Verhältnis von Musik und Sprache | 26 |
| Das Werk als Äußerung im Dialog | 28 |
| Heavy Metal als Schichtung komplexer Äußerungen | 30 |
| Heavy Metal als Genre und/oder Stil | 31 |
| Der Formverbrauchseffekt – „das ist kein Metal mehr“ | 34 |
| Zusammenfassung | 36 |
| III. Heavy Metal in der Literatur | 39 |
| Die soziologische Beschäftigung mit der Kulturwelt, Szene oder Subkultur Heavy Metal | 39 |
| Eine kurze Genregeschichte | 43 |
| Heavy Metal als Musikstil | 46 |
| Zusammenfassung | 57 |
| IV. Methodik | 59 |
| Zur Konzentration auf Tonträger | 59 |
| Drei sich ergänzende Zugänge zum Traditionsstrom | 61 |
| Zugang 1: Die Stichprobe | 62 |
| Zugang 2: Musikalische Assoziationen | 66 |
| Zugang 3: Zufallsstichprobe | 68 |
| Methodik der musikalischen Analyse | 69 |
| V. Die Auswertung der Stichprobe | 79 |
| Nationale Herkunftsverteilung | 79 |
| Die herausgehobenen Bands | 81 |
| Herkunftsverteilung der herausgehobenen Bands | 85 |

| | |
|--|-----|
| Die herausgehobenen Alben I | 86 |
| Zeitliche Verteilung – die herausgehobenen Alben II | 90 |
| Fazit der Auswertung | 95 |
| VI. Musikalische Analysen | 97 |
| 1. Heavy (Metal) – die Erweiterung des Blues Rock und die Vereinfachung des Progressive Rock: Black Sabbath | 97 |
| Black Sabbath in der Auswertung | 97 |
| Bandbiographie | 99 |
| Black Sabbath mit Ozzy Osbourne – Instrumentierung, Komposition, Produktion | 101 |
| Die Klangfarbe – zur Dominanz verzerrter Gitarren | 102 |
| Die formale Struktur der komplexen Äußerungen | 103 |
| Paralleles Ensemblespiel | 114 |
| Das Gitarrenriff als komplexe musikalische Äußerung | 118 |
| Die unverzerrte Klangfarbe – Akkordbrechungen und Einleitungen | 124 |
| Die Emanzipation vom Backbeat – das Schlagzeugspiel auf <i>Black Sabbath</i> und <i>Paranoid</i> | 127 |
| Der Beginn einer musikalischen Sprache des Heavy Metal | 131 |
| Black Sabbath mit Ronnie James Dio – Unterschiede und Gemeinsamkeiten | 133 |
| 2. Classic Metal I – das Zurückdrängen des Blues Rock- und Progressive Rock-Einflusses: Judas Priest | 135 |
| Judas Priest in der Auswertung | 135 |
| Bandbiographie und Imagewechsel | 136 |
| Judas Priest mit Rob Halford – Instrumentierung, Komposition, Produktion | 138 |
| Die ‚Metallisierung‘ der Klangfarbe I – die Ausdünnung der Mitten | 139 |
| ‚Scream For Me‘ – zur Wichtigkeit des Schreis im Traditionsstrom des Heavy Metal | 141 |
| Die formale Struktur der komplexen Äußerungen | 144 |
| Die Aufwertung des Pulses im Ensemblespiel | 153 |
| ‚Metrische Ketten‘ – die Reihung von Gruppen von Pulsen zu Gitarrenriffs | 159 |
| Pulsbasiertes Instrumentalspiel | 162 |
| Das Ensemblespiel mit zwei Gitarren – Möglichkeiten und Beschränkungen | 167 |
| Eine erste Ausdifferenzierung einer musikalischen Sprache des Heavy Metal | 169 |

| | |
|--|-----|
| 3. Harter Rock'n'Roll – vom parallelen Leben | |
| des Blues-Einflusses: AC/DC, Guns N'Roses, Motörhead | 173 |
| AC/DC, Guns N'Roses und Motörhead in der Auswertung | 173 |
| Bandbiographien | 175 |
| Instrumentierung, Komposition, Produktion | 178 |
| Die Klangfarbe – verschiedene Möglichkeiten klanglicher Authentizität | 180 |
| Die formale Struktur der komplexen Äußerungen | 183 |
| Rhythmisches Ensemblespiel | 188 |
| Die Nutzung der musikalischen Sprache des Heavy Metal als Verzierung | 203 |
| 4. Classic Metal II – die Wiederkehr | |
| des Progressive Rock-Einflusses: Iron Maiden | 205 |
| Iron Maiden in der Auswertung | 205 |
| Bandbiographie | 206 |
| Instrumentierung, Komposition, Produktion | 207 |
| Die ‚Metallisierung‘ der Klangfarbe II – die Hörbarkeit spieltechnischer Details und die Notwendigkeit ihrer potentiellen Reproduzierbarkeit | 209 |
| Die formale Struktur der komplexen Äußerungen | 211 |
| Pulsbasiertes Ensemblespiel | 219 |
| Echos des Progressive Rock im Traditionsstrom des Heavy Metal | 225 |
| Paralleles Ensemblespiel | 231 |
| Die Ausformulierung des Breakdowns | 231 |
| ‚Twin Guitars‘ – zweistimmige Gitarrenmelodien zwischen ‚Folk‘- und ‚Klassik‘-Einflüssen | 235 |
| Die Ausformulierung der musikalischen Sprache des Heavy Metal | 239 |
| 5. (Heavy) Metal – auf dem Weg zum Extreme Metal: | |
| Metallica, Megadeth, Slayer | 243 |
| Metallica, Slayer und Megadeth in der Auswertung | 243 |
| Bandbiographien | 245 |
| Instrumentierung, Komposition, Produktion | 248 |
| Die ‚Metallisierung‘ der Klangfarbe III – die Lust an der Verzerrung | 250 |
| Die formale Struktur der komplexen Äußerungen | 252 |
| Rhythmisches Ensemblespiel | 268 |
| Pulsbasierte Gitarrenriffs | 273 |
| ‚Twin Guitars‘ und solistische Äußerungen | 279 |
| Schichtungen des Pulses im Schlagzeugspiel | 280 |
| Breakdowns | 285 |
| Paralleles Ensemblespiel | 286 |

| | |
|---|-----|
| Die Weiterentwicklung der musikalischen Sprache des Heavy Metal in Richtung Extreme Metal | 287 |
| VII. Die Zufallsstichprobe | 291 |
| Die ausgewählten Stücke | 291 |
| Die formale Struktur der ausgewählten Stücke | 291 |
| Deadlock, „The Brave/Agony Applause | 292 |
| Edguy, „Ministry Of Saints“ | 294 |
| Legion Of The Damned, „Cult Of The Dead“ | 295 |
| Trivium, „Down From The Sky“ | 297 |
| Fazit der Zufallsstichprobe | 298 |
| VIII. Schlussbetrachtung | 299 |
| Zusammenfassung der Untersuchungsergebnisse | 299 |
| Die virtuose Kontrolle der (Ohn-)Macht – | |
| Ansätze zur Interpretation der Analyseergebnisse | 306 |
| Diskussion der Ergebnisse und Ausblick | 310 |
| Literatur- und Quellenverzeichnis | 313 |
| Bibliografie | 313 |
| Diskografie | 329 |
| Filmografie | 343 |
| Zeitschriften | 345 |
| Anhang | 347 |
| Legende für die Tabellen zur formalen Struktur | 347 |
| Legende für die Transkriptionen | 349 |
| Glossar der verwendeten tontechnischen Begriffe | 350 |
| Alphabetische Liste der für die Stichprobe verwendeten Quellen und Listen (Stichtag 30.5.2006) | 353 |
| Die 100 (+14) meistgenannten Alben der Stichprobe | 356 |