

# Inhalt

VORWORT .....	7
I. DAS RUND, DIE BAHN .....	9
II. ANMERKUNG ÜBER DAS VERHÄLTNIS DER ALten MALEREI ZUR FIGURATION .....	14
III. DIE ATHLETIK .....	17
IV. DER KÖRPER, DAS FLEISCH UND DER GEIST, DAS TIER-WERDEN .....	23
V. ZUSAMMENFASSENDE ANMERKUNG: PERIODEN UND ASPEKTE BEI BACON .....	29
VI. MALEREI UND SENSATION .....	35
VII. DIE HYSTERIE .....	43
VIII. DIE KRÄFTE MALEN .....	53
IX. PAARE UND TRPTYCHEN .....	60
X. ANMERKUNG: WAS IST EIN TRPTYCHON? .....	67
XI. VOR DEM MALEN: DAS GEMÄLDE .....	76
XII. DAS DIAGRAMM .....	86
XIII. DIE ANALOGIE .....	97
XIV. JEDER MALER RESÜMIERT DIE GESCHICHTE DER MALEREI AUF SEINE WEISE .....	106

XV. BACONS WEG .....	118
XVI. ANMERKUNG ÜBER DIE FARBE .....	127
XVII. AUGE UND HAND .....	135
<b>VERZEICHNIS DER BILDER IN DER REIHENFOLGE IHRER ERWÄHNUNG IM TEXT .....</b>	<b>143</b>