

Inhalt

I Eine Religions-Geschichte	13
1 Was heißt mediterrane Religionsgeschichte?	13
2 Religion	17
3 Facetten religiöser Kompetenz	22
<i>Religiöses Handeln</i>	23
<i>Religiöse Identität</i>	25
<i>Religiöse Kommunikation</i>	27
4 Religion als individuelle Strategie	33
 II Medienrevolutionen im eisenzeitlichen Italien	
(9.–7. Jh. v. Chr.)	35
1 Das Besondere	35
<i>Religion der frühen Eisenzeit: Methodische Überlegungen</i>	37
2 Der Übergang von der Bronzezeit zur Eisenzeit	
im Mittelmeerraum	39
<i>Der Raum</i>	39
<i>Entwicklungsmodelle und Entwicklungen</i>	42
3 Deponierungen	46
4 Bestattungen	50
5 Götter, Bilder und Bankette	58
<i>Bilder</i>	59
<i>Tempel und religiöse Differenzierung</i>	63

III Religiöse Infrastruktur (7.–5. Jh. v. Chr.)	67
1 Häuser für Götter	67
<i>Innovation</i>	69
<i>Investitionen</i>	72
2 Tempel und Altar?	75
<i>Religiöse Kommunikation</i>	76
3 Dynamiken des sechsten und fünften Jahrhunderts	84
<i>Investition in Religion</i>	91
 IV Religiöse Praktiken (6.–3. Jh. v. Chr.)	 95
1 Körpereinsatz	95
<i>Wessen Kopf ist das?</i>	95
<i>Im Gespräch bleiben</i>	100
<i>Gelübde</i>	104
2 Sakralisierung	107
<i>Klassifikationen</i>	107
<i>Strategien</i>	108
3 Komplexe Rituale	111
<i>Kalender</i>	113
4 Erzählungen und Bilder	115
 V Akteure: Aneignung und Gestaltung religiöser Praktiken	
(5.–1. Jh. v. Chr.)	121
1 Heterarchie und Aristokratie	121
2 Priester	125
<i>Jungfrauen der Vesta</i>	127
<i>Pontifices und Auguren</i>	129
3 Distinktion	133
<i>Priesterkarrieren</i>	133
<i>Tempelbau</i>	137
4 Bankettkultur	142
<i>Bacchus</i>	145

5	Massenkommunikation	148
	<i>Spiele</i>	148
	<i>Kriege</i>	152
	<i>Krieg in Rom</i>	156
6	Das Göttliche	161
	<i>Auspizien</i>	163
	<i>Polisreligion</i>	165
VI	Reden und Schreiben über Religion (3.–1. Jh. v. Chr.)	166
1	Schriftlichkeit von Ritual	166
	<i>Disciplina etrusca</i>	168
2	Selbst- und Fremdbeobachtung	172
	<i>Mythen und Mythenkritik</i>	174
3	Systematisierung	180
	<i>Geschichtsschreibung und Handreichungen</i>	180
	<i>Wissen und Autorität</i>	183
	«Religion»	185
VII	Verdoppelung von Religion in der augusteischen Sattelzeit	
	(1. Jh. v. Chr.–1. Jh. n. Chr.)	192
1	Restauration als Innovation	192
	<i>Augustus</i>	194
	<i>Netzwerke</i>	196
	<i>Rituale</i>	201
	<i>Verknappung von Religion</i>	204
2	Religion im Raum	205
	<i>Tempelbau</i>	206
3	Verdoppelung von Religion	211
	<i>Münzen</i>	212
	<i>Statuen und Kalender</i>	213
	<i>Texte</i>	215

VIII Gelebte Religion (1.–2. Jh. n. Chr.)	218
1 Die Einzelnen in ihren Weltbeziehungen	219
2 Haus und Familie	223
<i>Kombinationen</i>	225
3 Religiöses Handeln lernen	230
4 Orte religiöser Erfahrung	233
<i>Schlafzimmer</i>	235
<i>Gärten</i>	236
<i>Gräber</i>	242
<i>Grabprojekte</i>	245
5 Hausgötter	255
<i>Lares</i>	258
6 Gelebte Religion statt Hauskult	262
 IX Neue Götter (1. Jh. v. Chr.–2. Jh. n. Chr.)	 270
1 Rahmenbedingungen	270
2 Isis und Serapis	272
3 Augusti: Initiative	280
<i>Institutionen</i>	282
<i>Kontrolle</i>	290
<i>Präsenz und Absenz</i>	293
4 Das eigene Selbst	296
5 Resümee	299
 X Experten und Anbieter (1.–3. Jh. n. Chr.)	 303
1 Religiöse Autorität	303
2 Expertinnen und Experten	307
3 «Öffentliche Priester» und religiöse Innovation	314
4 Prophetinnen und Visionäre	317
5 Religionsstifter	321
6 Veränderungen	327

XI Imaginäre und reale Gemeinschaften (1.–3. Jh. n. Chr.)	335
1 Textgemeinschaften	337
<i>Gruppenbildung durch Texte</i>	340
<i>Textualisierung von Religion</i>	343
2 Erzählungen	347
<i>Das Imperium Romanum als erzählerischer Rahmen</i>	348
<i>Biographische Schemata</i>	350
<i>Erzählerisches Diversifizieren und der Ausbau von Netzwerken</i>	352
3 Historisierungen und der Ursprung des Christentums	356
<i>Jüdische Kontexte</i>	357
<i>Die Erfindung des Christentums</i>	362
4 Religiöse Erfahrungen und Identitäten	366
 XII Grenzziehungen und Gemeinsamkeiten (3.–4. Jh. n. Chr.)	371
1 Der Marktwert religiösen Wissens	371
2 Politische Akteure	376
<i>Herrschaftsinteressen</i>	378
3 Umgang mit Unterschieden	384
<i>Bibelepik</i>	388
4 Konkurrenzen	390
 XIII Epilog	395
 Anhang	
Danksagung	400
Anmerkungen	402
Bibliographie	448
Bildnachweis	538
Register	539