

Inhalt

1	Einführung	11
1.1	Die Idee zu diesem Buch	12
	Zum Buchtitel	14
	Zur Gliederung	15
1.2	Architektur als Ausdruck von Heimat und menschlichem Wirken	16
	Eine begriffliche Annäherung	16
	Der Fotograf in der Architektur	19
1.3	Schwarzweißfotografie damals und heute	22
	Von Schwarzweiß zur Farbe und zurück	23
	Gründe für Schwarzweiß	25
 Exkurs 1		
	»Der Geschmack der Erinnerung«	
	Die verlassene Maulbronner Gießerei	29
	Die Vorgeschichte	30
	Das Projekt	32
	Einige Nachgedanken	33
 2	 Vorbereitung	 57
2.1	Nützliche Ausrüstung	58
	Kamergehäuse	58
	Objektive	59
	Stative	61
	Weiteres fotografisches Zubehör	62
	Allgemeines Zubehör	62
2.2	Arbeiten im Vorfeld	64
	Suche nach geeigneten Objekten	65
	Rechtliche Aspekte	67
	Recherche zum Objekt	69
	Führung durch das Objekt	69

Exkurs 2

»Was vom Werke übrig blieb«

Der Niedergang der Mühlacker Ziegelwerke	71
Die Vorgeschichte	72
Das Projekt	73
Einige Nachgedanken	75

3 Motivsuche

97

3.1 Einstimmung vor Ort	98
Zeit zum Ankommen	99
Verschiedene Beschreibungen eines Phänomens	100
Praktische Übungen	101
3.2 Grundsätzliche Auswahl	104
Symbole als »Gefäße der Botschaft«	107
Beispiele für die Symbolverwendung	109

Exkurs 3

»Über das Fotografieren von Industriedenkmälern«

Der Fotograf Andre Kurenbach	119
Das allgegenwärtige Authentizitätsproblem	120

4 Komposition

137

4.1 Einflüsse des Bildformats	138
Querpanorama	138
Querformat	139
Quadrat	140
Hochformat	140
Hochpanorama	141
Ovalformat	141
4.2 Grundelemente der Gestaltung	142
Am Anfang steht der Punkt	143
Durchgezogene und gedachte Linien	144
Gerade und gebogene Linien	144
Kreise	146
Dreiecke	148
Rechtecke	152
Sonstige Vierecke und Vielecke	154
Zwei Handreichungen für »Üben Sie sich in Abstraktion«	154

4.3	Gliederung des Raums	156
	Goldener Schnitt und Drittelregel	157
	Leserichtung	160
	Pragmatisches Vorgehen	162
	Ein Spiegelungsvergleich	162
4.4	Spannungsbögen im Bild	164
	Kontraste der Helligkeit und Farbe	166
	Kontraste der Form und Proportion	171
	Kontraste der Masse und Quantität	172
	Kontraste der Struktur und Qualität	173
	Kontraste der Bewegung und Richtung	173

Exkurs 4

»Was sucht der Schwarzweißfotograf in der Farbenfabrik?«

	Die Bruchsaler Farben	175
	Zwischen Tradition und Innovation	176
	Das Projekt	178
	Einige Nachgedanken	179

5	Aufnahme	197
5.1	Blende, Zeit und Empfindlichkeit	198
	Bedeutung der Blendenöffnung	198
	Bedeutung der Belichtungszeit	200
	Bedeutung der Sensorempfindlichkeit	201
	Das Konzept der Lichtwerte	201
5.2	Weitere Hinweise zur Durchführung	202
	Hyperfokale Distanz	202
	Abschätzung des Szenenkontrasts	207
	Sicherstellung einer verwacklungsfreien Aufnahme	209
	Vermeidung stürzender Linien	210
5.3	Mit dem Licht arbeiten	212
	Richtung des Lichts	212
	Anmutung des Lichts	214
	Bildbeispiele	215

Exkurs 5

»Stürzende Linien, fliehende Bauten«

	Der Fotograf Wolfgang Mothes	217
	Essay	218

6	Ausarbeitung	243
6.1	Auswahl und Vorbewertung	244
	Die ersten Schritte	245
6.2	RAW-Konvertierung	246
	Verwendung von Camera Raw	246
6.3	Arbeit mit Belichtungsreihen	248
6.4	Korrektur stützender Linien	256
	Manuelle Korrektur	256
	Filterkorrektur	257
6.5	Schwarzweißkonvertierung	258
	Nik Software	258
	Überblick über »Silver Efex Pro«	259
	Die Funktionen im Einzelnen	260
6.6	Weitere Anpassungen der Tonwerte und Feinstruktur	262
	Ausschöpfung des Tonwertumfangs	262
	Das Instrument »Tiefen/Lichter«	263

Exkurs 6

»Verklärung und Überhöhung«

Sakralbauten in der Fotografie	269
Prolog	270
Essay	270
Die verschiedenen Bauepochen	271
Zur Bildstrecke	275

7	Sonstiges	305
7.1	Speicherung und Archivierung	306
	Backup- und Sicherungsstrategie	306
	Physikalische Verzeichnisstruktur und Ordnerbenennung	307
	Archivierung und Verschlagwortung	308
7.2	Aufbereitung für Bildschirm und Internet	310
7.3	Vorbereitung und Durchführung des Drucks	312
7.4	Montage und Rahmung	314

Exkurs 7

»L'Esprit de Venise«

Der Fotograf Jean Marc Deltombe	317
Essay	318

Index	340
--------------	-----