

Inhaltsverzeichnis

0. Methodisch-konzeptionelle Grundlegung	11
0.1. Einleitung. Kurzer Überblick über die Struktur der Monographie	11
0.2. Joseph Conrad, Edward Said und die Postcolonial Studies in und über Polen.....	20
0.3. Innere (und) äußere Orientalismen.....	33
0.4. Geopoetik – (Prä-)Kulturosophie	48
0.5. Antikoloniale Intertextualität: Mimikry, Parodie, Revision	60
0.6. Metonymische Identitätsfiguren	78
0.7. Kurze Zusammenfassung der Fragestellungen	91
1. Genre-Kolonialismen.....	93
1.1. Partialitätsschreiben. Doppelgängertum der Diskurse.....	93
1.2. Gattungsvalenzen in Korrespondenz	104
1.3. Unter dem Vorwand der Slavophilie.....	118
1.4. Intertextuelle Überläufe(r).....	131
2. Im Harem des Imperiums	143
2.1. Entführung aus dem Serail oder Salon-Orientalismen eines Provinz-Dandys	143
2.2. Odaliskenzwiste und Eunuchen-Oden. Das Sujet imperialer Polygamie.....	158
2.3. Poetik der Eifersucht und Interbiographizität	169
2.4. Geopoetische Inversionen, Routen des Verschweigens und orientalistische Ruthenismen.....	180
2.5. Sternstunden der (Selbst-)Orientalisierung.....	193
2.6. Polnisch-russisches Romantik-Synallagma.....	204

3. Autotextuelles (Gegen-)Gift.....	229
3.1. Virulente Trugbilder der Resignation: <i>poetica viperina</i>	229
3.2. Äsopisches Fehl-Schreiben.....	239
3.3. Mozart und Salieri. Schlingen einer Polonaise.....	247
3.4. Hypostasen des Rächers: Mazepa, Brutus, Wallenrod.....	263
3.5. Im Eifer historischer Reime.....	278
4. Fabula rasa und Palimpsest.....	301
4.1. Suworov, Jungfrau Russland und verschneite Berge der Freiheit.....	301
4.2. Susanins Blut in den ozeanischen Steppen Sibiriens.....	312
4.3. Frost und Trost. Nationalisierung der Prosaisierung.....	323
4.4. Winterkarikaturen. Flucht nach Polen vor dem russischen Gott.....	332
4.5. Demontage der Unendlichkeit	345
4.6. Von der Schneidylle zur Eishölle. Der Fluch der Hyperbel.....	369
5. Epilog (oder Prolog?): Todesgenius und Finis Poloniae	385
Literaturverzeichnis.....	401
Personen- und Werkverzeichnis	437