

Inhalt

Erste Schritte	6
----------------	---

DIE ERSTEN FOTOS

Was ist ein gutes Foto? 26 Einstellungen und Motive 28 Bilder importieren 30 Verschiedene Motive 32 Eigene Bilder analysieren 36 Bildkorrekturen 38 Was haben Sie gelernt? 40	25
--	----

FOKUSSIEREN

Wo und wie fokussieren? 42 Manueller und Autofokus 44 Autofokuspunkte auswählen 46 Fokus als Effekt 48 Eigene Bilder analysieren 52 Ein Foto schärfer machen 54 Was haben Sie gelernt? 56	41
--	----

AUFNAHMEMODI

Welche Betriebsart? 58 Grundlegende Aufnahmemodi 60 Motivprogramme 62 Belichtungskorrektur 64 Aufnahmemodi kennenlernen 66 Eigene Bilder analysieren 68 Helligkeit einstellen 70 Was haben Sie gelernt? 72	57
---	----

RICHTIG BELICHTEN

Belichtung beurteilen 74 Belichtung steuern 76 Der Belichtungsmesser 78 Feintuning der Belichtung 80 Die Belichtung 82 Eigene Bilder analysieren 84 Bildrauschen reduzieren 86 Was haben Sie gelernt? 88	73
---	----

DER RICHTIGE KONTRAST

Der passende Kontrast 90 Die Wirkung des Kontrasts 92 Dynamikbereich 94 Ein HDR-Foto aufnehmen 96 Mit Kontrast spielen 98 Eigene Bilder analysieren 100 Kontrast anpassen 102 Was haben Sie gelernt? 104	89
---	----

SCHÄRFENTIEFE

Was ist Schärfentiefe? 106 Schärfentiefe verstehen 108 Geringe Schärfentiefe 110 Hohe Schärfentiefe 112 Schärfentiefe erkunden 114 Eigene Bilder analysieren 116 Schärfentiefe anpassen 118 Was haben Sie gelernt? 120	105
---	-----

OBJEKTIVE

Welches Objektiv verwenden? 122 Fest- versus Zoomobjektiv 124 Objektivfehler 126 Die Perspektive ändern 128 Objektivtypen 130 Eigene Bilder analysieren 132 Objektivfehler korrigieren 134 Was haben Sie gelernt? 136	121
--	-----

WOCHE 08	WEITWINKEL- OBJEKTIVE	137
Weitwinkelfotos beurteilen 138 Weitwinkelperspektiven 140 Landschaften fotografieren 142 Weitwinkel in der Praxis 144 Eigene Bilder analysieren 148 Perspektive korrigieren 150 Was haben Sie gelernt? 152		
WOCHE 09	TELEOBJEKTIVE	153
Teleobjektivfotos beurteilen 154 Teleobjektivperspektiven 156 Wildtiere fotografieren 158 Teleobjektiv in der Praxis 160 Eigene Bilder analysieren 164 Panoramabilder erzeugen 166 Was haben Sie gelernt? 168		
WOCHE 10	NAHAUFAHNAMEN	169
Nah und sehr nah 170 Nahaufnahme versus Makro 172 Nahaufnahmen anfertigen 174 Nahaufnahmen gestalten 176 Eigene Bilder analysieren 180 Der Korrekturpinsel 182 Was haben Sie gelernt? 184		
WOCHE 11	BEWEGUNG ABBILDEN	185
Bewegungen im Bild 186 Einfrieren und verwischen 188 Mitziehen beherrschen 190 Bewegungen einfrieren 192 Mitziehen und einfrieren 194 Eigene Bilder analysieren 196 Bewegungsunschärfe 198 Was haben Sie gelernt? 200		
WOCHE 12	BILDER GESTALTEN	201
Ein Blick auf die Komposition 202 Kompositionssregeln 204 Blickführende Linien 206 Die Drittelsegeln anwenden 208 Kompositionen gestalten 210 Eigene Bilder analysieren 212 Den Bildausschnitt ändern 214 Was haben Sie gelernt? 216		
WOCHE 13	PERFEKT KOMPONIEREN	217
Kompositionen deuten 218 Kontrast und Komposition 220 Reflexionen einfangen 222 Komponieren beherrschen 224 Eigene Bilder analysieren 228 Gezielte Anpassung 230 Was haben Sie gelernt? 232		
WEEK 14	FARBEN	233
Die Bedeutung von Farbe 234 Farbbeziehungen 236 Farbe optimieren 238 Farben variieren 240 Eigene Bilder analysieren 244 Farbe anpassen 246 Was haben Sie gelernt? 248		
WOCHE 15	DIE FARBE DES LICHTS	249
Die Beschaffenheit des Lichts 250 Farbe und Weißabgleich 252 Weißabgleich einstellen 254 Weißabgleich einsetzen 256 Eigene Bilder analysieren 260 Farbbalance 262 Was haben Sie gelernt? 264		
WOCHE 16	NATÜRLICHES LICHT	265
Können Sie Licht lesen? 266 Licht und Schatten 268 Licht und Schatten einsetzen 270 Mit Licht spielen 272 Eigene Bilder analysieren 276 Tonwertkorrektur 278 Was haben Sie gelernt? 280		
WOCHE 17	ARBEITEN MIT BLITZ	281
Was kann der Blitz? 282 Das externe Blitzgerät 284 Der entfesselte Blitz 286 Mit Aufhellblitz arbeiten 288 Eigene Bilder analysieren 292 Der Rote-Augen-Effekt 294 Was haben Sie gelernt? 296		
WOCHE 18	SCHWACHES LICHT	297
Schlechte Lichtverhältnisse 298 Umgebungslicht 300 Größere Blende verwenden 302 Konstantes Licht nutzen 304 Schwaches Licht ausnutzen 306 Eigene Bilder analysieren 308 Bildbereiche aufhellen 310 Was haben Sie gelernt? 312		
WOCHE 19	SCHWARZ UND WEISS	313
Passt hier Schwarz-Weiß? 314 Von Farbe zu Schwarz-Weiß 316 Schwarz-Weiß direkt 318 Farbe entfernen 320 Eigene Bilder analysieren 324 Schwarz-Weiß-Konvertierung 326 Was haben Sie gelernt? 328		
WOCHE 20	FOTOPROJEKTE	329
Ein Projekt wählen 330 Die perfekte Fotostory 332 Bewerten und sortieren 334 Ein Projekt angehen 336 Ihr Projekt analysieren 340 Die Verschlagwortung 342 Was haben Sie gelernt? 344		
Und jetzt?		345
Glossar		350
Register		354
Dank und Bildnachweis		359