

INHALT

TEIL EINS

- 1 Dyess und der Traum 13
- 2 Vivian und die Air Force 45
- 3 Memphis und Sam Phillips 77
- 4 Sun Records, die Tennessee Two und
Boom-Chicka-Boom 91
- 5 »Hey, Porter«, »Folsom Prison Blues« und
ein kleines Mädchen 117
- 6 Der Louisiana Hayride und
»I Walk the Line« 137
- 7 Columbia Records, »Big River« und Tabletten 161

TEIL ZWEI

- 8 Hollywood, die Town Hall Party und
Lorrie Collins 187
- 9 »Ride This Train« und
das Huntsville Prison Rodeo 207
- 10 Billie Jean und der Heiratsantrag 229
- 11 Casitas Springs und Saul Holiff 249
- 12 June Carter 267
- 13 Die Drogen und Carnegie Hall 281
- 14 »Ring of Fire«, »Understand Your Man« und
die Truppen in Fernost 301
- 15 Newport, Bob Dylan, »Ira Hayes« und
Ballads of the True West 325
- 16 Das Feuer in Los Padres und
die Drogenrazzia in El Paso 345

TEIL DREI

- 17 Die Totenwache 365
- 18 Die Scheidung, Bob Johnston und
eine Selbstmordgeschichte 383
- 19 Folsom Prison und die Hochzeit mit June 401
- 20 Die *Johnny Cash Show* und
der Superstar-Status 429
- 21 Kris Kristofferson, Billy Graham und Anita Carter 451
- 22 »Es ist ein Junge« und das Weiße Haus 469

TEIL VIER

- 23 Israel und die Berufung 505
- 24 *The Gospel Road* und ein Managerwechsel 519
- 25 Familienvater und nationale Ikone 537
- 26 Der Verlust der Muse 555
- 27 Die Tabletten kehren wieder, und
die Hölle bricht los 569
- 28 Niemand hört zu 589

TEIL FÜNF

- 29 In der Betty-Ford-Klinik und
von Columbia Records fallen gelassen 615
- 30 Der Beginn der Mercury-Ära und
die Herzoperation 635
- 31 Branson, die Rock and Roll Hall of Fame und U2 653
- 32 Rick Rubin 669
- 33 Das Ende der Konzertreisen und
der Kampf mit den Schmerzen 691

- 34 Wieder ein Held **709**
- 35 »The Man Comes Around« und »Hurt« **729**
- 36 Die letzten Tage **757**

Epilog **783**

Dank **791**

ANHANG

Diskografie und DVDs **797**

Quellen und Literaturverzeichnis **805**

Nachweis Songzitate **827**

Register **831**