

# Inhalt

Allgemeine Abkürzungen .....	3
Abgekürzte Literatur .....	5
Danksagung .....	7
Vorwort .....	9
1 Einleitung .....	11
2 Ägyptenrezeption und Ägyptomanie in der Exlibris-Kunst .....	15
3 Katalog der Einzelbelege .....	31
3.0 Überblick .....	31
3.0.1 Datierung der Exlibris .....	32
3.0.2 Eigner der Exlibris .....	32
3.0.3 Das Buch (Codex) auf Exlibris .....	36
3.0.4 Hieroglyphen auf Exlibris .....	38
3.0.5 Der Vanitas-Gedanke in der Konzeption von Exlibris .....	39
3.0.6 Orakel-Darstellungen auf Exlibris .....	40
3.0.7 Motti der Exlibris .....	41
3.1 Exlibris mit altägyptischen Motiven .....	43
3.1.1 Aspekte der Motivfindung .....	43
3.1.1.1 Rezeption des privaten Arbeitsumfeldes. ....	43
3.1.1.2 Rezeption des Pyramidenplateaus von Giza als Sinnbild des Alten Ägyptens. ....	43
3.1.1.3 Rezeption des Schreiber- und Weisheitsgottes Thot. ....	44
3.1.1.4 Rezeption altägyptischer Motive nach publizierten Vorlagen .....	44
3.1.1.5 Rezeption der Kunstwerke der großen Entdeckungen Anfang des 20. Jahrhunderts. ....	46
3.1.1.6 Rezeption bekannter Museumsartefakte .....	47
3.1.1.7 Rezeption altägyptischer Wanddekoration .....	47
3.1.1.8 Rezeption von Motiven in Folge des Massentourismus in Ägypten ...	48
3.1.2 Thematische Zusammenstellung der rezipierten Motive .....	50
3.1.3 Chronologische Zusammenstellung der Exlibris. ....	53
3.2 Exlibris mit ägyptisierenden Motiven. ....	212
3.2.1 Aspekte und Themenschwerpunkte der Exlibris mit ägyptisierenden Motiven	212
3.2.2 Chronologische Zusammenstellung der Exlibris .....	216
3.3 Exlibris mit der Darstellung einer weiblichen Sphinx .....	317
3.3.1 Zur weiblichen Sphinx und dem Ödipus-Mythos .....	317
3.3.2 Zusammenstellung der unterschiedlichen Aspekte der weiblichen Sphinx und deren Vorbilder. ....	325
3.3.3 Chronologische Zusammenstellung der Exlibris. ....	328

4 Anhang .....	427
4.1 Literatur .....	427
4.1.1 Fachliteratur Exlibris und Kunstgeschichte .....	427
4.1.2 Fachliteratur Ägyptologie bzw. Ägyptomanie .....	435
4.1.3 Text- und Bildquellen .....	446
4.2 Künstler (soweit bestimmt) .....	450
4.3 Eigner (soweit bestimmt) .....	454
4.4 Motti der Exlibris .....	458
4.5 Datierung .....	459
4.5.1 Datierung explizit angegeben bzw. bekannt .....	459
4.5.2 Datierung, ohne explizite Angabe, erschlossen .....	461
4.6 Technik (soweit bestimmt) .....	465
4.7 Abbildungsverzeichnis .....	466
4.8 Glossar .....	475
4.9 Chronologische Übersicht .....	478
5 Farbtafeln .....	481