

Inhalt

Vorwort

Johannes Odenthal | 7

Politik der Kunst. Zur Einleitung

Leonhard Emmerling und Ines Kleesattel | 11

I. POLITIK, PARTIZIPATION UND KUNST

Kunst, Politik, Peinlichkeit

Jörg Heiser | 21

Die teilnahmslose Kunst

Alexander García Düttmann | 35

Dissensuelle Partizipation.

Die Kunst des Scheiterns und die Stärke der Konfliktivität

Sofia Bempéza | 51

Autonomie auf Probe

Sabeth Buchmann | 67

II. ÄSTHETIK, FREIHEIT UND SCHÖNHEIT

Das Paradox der Fähigkeit und der Wert des Schönen

Christoph Menke | 85

Zur Ohnmacht der Kunst

Leonhard Emmerling | 101

Adorno über das Glück an den Kunstwerken

Gabriele Geml | 121

**Zur Politik des Schönen, heute. Überlegungen zur aktuellen
Ästhetik im Anschluss an Gadamer**

Christoph Bartmann | 143

Solidarische Mobilmachung.

**Kunst, Vokabularpolitik und Resolidarisierung
nach Richard Rorty**

Alexander Koch | 157

III. KUNSTTHEORIE, KUNSTGESCHICHTE UND KUNSTKRITIK

Kunst und Kritik.

**Das Problem in Rancières politischer Kunsttheorie
und eine Erinnerung an Adorno**

Ines Kleesattel | 175

Zwischen Diffusionspathos und Quintessentialismus.

Über waghalsige Bestimmungen des Politischen der Kunst

Christian Janecke | 191

**Gegen Kunsttheorie. Zur Frage nach dem
politischen Charakter von Kunst**

Holger Kube Ventura | 199

AutorInnen und Autoren | 211