

Inhalt

Einleitung	9
1. Voraussetzungen	17
1.1. Zum Begriff Non-finito	17
a. Michelangelo	17
b. Rodin	18
1.2. Michelangelo	20
a. Non-finito bei Michelangelo	20
b. Michelangelo-Rezeption im 19. Jahrhundert	29
c. Rodin und Michelangelo	36
d. Exkurs: Michelangelo-Rezeption nach Rodin	39
1.3. Fragmentarisches, Skizzenhaftes und Unvollendetes in der Romantik und im 19. Jahrhundert	41
2. Kunsttheorie und Arbeitspraxis Rodins	49
2.1. Kunsttheorie	49
a. Natur und Metamorphose	49
b. Fragment, Torso und Non-finito	54
c. Offener Werkprozess	60
2.2. Werkgenese der Marmorskulpturen	63
a. Formfindung	63
b. Werkstoff Marmor	65
c. Werkstattbetrieb und <i>praticiens</i>	67
d. Übertragung von Gips in Marmor	72
e. Werktitel	75
f. Unfertig vs. non-finit	77
3. Non-finito bei Rodin. Werkanalysen	81
3.1. Vom Illusionismus zum Stilmittel	81
3.2. Werkanalysen	87
a. <i>Orphée et Eurydice sortant de l'enfer</i>	87
b. <i>Mère et fille mourante</i>	92
c. <i>La Pensée, L'Homme et sa pensée</i>	96
d. <i>La Main de Dieu, Pygmalion et Galatée</i>	107
e. <i>Puvis de Chavannes, Mozart, Victor Hugo</i>	119
f. Zusammenfassung der Werkanalysen	127
g. Gipsabgüsse (<i>surmoulages</i>) und Bronzeabgüsse	129

3.3. Sukzessive Fassungen	130
a. Auflösung von Ikonographie: <i>Tête de la Douleur</i>	130
b. Anwachsen des Rohblocks: <i>Fugit Amor</i>	131
4. Zeitkontext.	135
4.1. Impressionismus.	136
a. Medardo Rosso	139
4.2. Symbolismus	144
a. James Vibert	145
b. Eugène Carrière.	148
5. Rezeption und Interpretation des Non-finito bei Rodin	155
5.1. Verbreitung und zeitgenössische Rezeption.	155
a. Ausstellungen	155
b. Sammler	158
c. Fotografische Reproduktionen	162
d. Besprechungen in Presse und Kunstliteratur	163
5.2. Künstlerische Rezeption	188
a. Motivisch-stilistische Entsprechungen: Klinger, Lehmbruck, Brancusi	188
b. Nachahmung, Aneignung, Zitat	195
c. Umdeutung und Abgrenzung: Archipenko, Hoetger, Moore . .	209
6. Non-finito als Topos der Moderne	219
6.1. Spuren der Werkgenese.	219
6.2. Integration des Sockels	221
6.3. Prozess und Transition	223
a. Transition und Moderne	223
b. Prozesscharakter des Werks	226
c. Metamorphose	227
d. Paradox Marmor	229
6.4. Finalitätsverweigerung	233
7. Ein neues Finito	237
English summary.	243
Résumé en français	255
Farbtafeln	267
Katalog	269
1. <i>Galatée</i>	270
2. <i>Fugit Amor</i>	272
3. <i>Orphée et Eurydice sortant de l'enfer</i>	280

4. <i>Le Sommeil</i>	284
5. <i>La Pensée</i>	290
6. <i>L'Homme et sa pensée</i>	296
7. <i>La Terre et la Lune</i>	300
8. <i>La Vague</i>	306
9. <i>La Main de Dieu</i>	308
10. <i>Tête de la Douleur</i>	317
a. <i>Dernier Soupir (Orphée)</i>	317
b. <i>Jeanne d'Arc</i>	318
c. <i>La Douleur – Souvenir à Eleonora Duse</i>	321
11. <i>Paolo et Francesca</i>	323
12. <i>Adam et Eve</i>	324
13. <i>Pygmalion et Galatée</i>	327
14. <i>Devant la mer</i>	332
15. a. <i>L'Adieu</i>	334
b. <i>La Convalescente</i>	336
16. <i>Madame Fenaille, la tête appuyée sur la main</i>	339
17. <i>Lady Warwick</i>	342
18. <i>Mère et fille mourante (Mrs. Merrill et sa fille)</i>	345
19. <i>Mozart (Portrait de Gustave Mahler)</i>	348
20. <i>Puvis de Chavannes</i>	351
21. <i>Lady Sackville-West</i>	354
22. <i>Victor Hugo</i>	358
 Bibliographie	 363
Abbildungsnachweis	379
Dank	381
Personenregister	383