

# INHALT

VORWORT .....	7
EINFÜHRUNG .....	8
<i>Was ist Schattieren, und warum sollte man es tun?</i>	
Warum schattieren?.....	8
Schattieren und Schatten .....	9
KAPITEL 1. DAS WERKZEUG .....	13
<i>Wie ein Tischler muss auch ein Künstler das richtige Werkzeug benutzen, damit seine Arbeit leicht von der Hand geht und gut gelingt. In diesem Kapitel lernen Sie die wichtigsten Werkzeuge und Schattierungstechniken kennen.</i>	
Schattieren mit Bleistift .....	14
Schattierungstechnik für den Bleistift .....	16
Hilfsmittel zum Verwischen .....	22
Arbeiten mit verschiedenen Bleistiften .....	28
Schattieren mit dem Fineliner .....	34
Schattierungstechnik für den Fineliner .....	34
Ein Schritt weiter .....	39
KAPITEL 2. EINFACHE FORMEN SCHATTIEREN .....	41
<i>Tangles sind komplexe Muster, aber sie bestehen aus einfachen Formen. Wer Tangles schattieren will, muss zuerst wissen, wie die Grundformen zu schattieren sind.</i>	
Formen.....	42
KAPITEL 3. TANGLES SCHATTIEREN .....	53
<i>In diesem Kapitel finden Sie Vorschläge zum Schattieren von 20 Tangles. Da ich nicht alle denkbaren Tangles präsentieren kann, nicht einmal alle offiziellen, habe ich eine schöne Auswahl getroffen und diese anhand der Schattierungsmöglichkeiten in Gruppen geordnet.</i>	
Tangles, die man unbedingt schattieren sollte .....	54
PEPPER .....	55
STATIC .....	56
JONQAL .....	57
Vielschichtige Tangles schattieren .....	58
HOLLIBAUGH.....	59
PRINTEMPS .....	60
Verschlungene Tangles schattieren.....	61
HUGGINS .....	62
PUNZEL und CHAINING .....	63
BETWEED .....	64
Räumliche Wirkung .....	65
ENNIES .....	66
CUBINE .....	67
NIPA .....	68

Individuelle Schattierungen .....	69
FLUKES .....	70
FLUX .....	71
SHATTUCK .....	72
OOF .....	73
FIFE .....	74
'NZEPPEL .....	75
BALES.....	76
<b>KAPITEL 4. NEUE TANGLES ZUM SCHATTIEREN .....</b>	<b>79</b>
<i>Mögen Sie neue Tangles? Hier finden Sie ein rundes Dutzend, an dem Sie experimentieren können. Der Vorteil ist, dass Sie dabei nicht von den Interpretationen anderer Künstler beeinflusst werden, sondern Ihren ganz eigenen Stil entwickeln können.</i>	
Durch Experimentieren zum eigenen Stil finden .....	80
CREWELERY .....	80
SINUOUS .....	81
MARCEL .....	82
KNOPEN .....	83
SQUIRMY .....	84
PILLA .....	85
MYRTLE .....	86
STEF-AH-NI .....	87
ZA .....	88
CRUX .....	89
THANKSGIVING .....	90
MEES .....	91
<b>KAPITEL 5. DAS GROSSE GANZE: EIGENE WERKE SCHATTIEREN .....</b>	<b>93</b>
<i>In diesem Kapitel erkläre ich, wie ich meine fertig gezeichneten Tangles schattiere, um ihnen eine räumliche Wirkung zu geben, das Augenmerk auf bestimmte Bereiche zu lenken, den Kontrast zu verstärken und die Gesamtwirkung zu verbessern.</i>	
Projekt 1: Räumlichkeit .....	96
Projekt 2: Kontrast.....	99
Projekt 3: Blickfang .....	101
Projekt 4: ZIA schattieren.....	103
<b>KAPITEL 6. SPIELWIESE .....</b>	<b>109</b>
<i>36 Tiles, 6 ATCs, 3 Zendalas und 4 ZIAs zum Experimentieren.</i>	
Glossar .....	126
Register .....	127