

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	3
Komposition – ein erster Blick auf die Kunst der Kunst .....	4
Warum man Kompositionsregeln kennen sollte .....	7

### Spontane Komposition mit der Linie .....

Vielseitige Linien .....	9
Drei Übungen .....	10
Ausdruckskraft und Richtung eigenständiger Linien .....	16

### Die Bildfläche – das Spielfeld .. 18

Größe muss man haben – aber welche? .....	19
Bespannte Keilrahmen, Malplatten und Malkörper .....	19
Format muss man haben ... ..	20
Vom Format zum Bildraum .....	26
Linien lenken den Blick .....	27
Die Waagerechte im Bildraum .....	27
Die Senkrechte im Bildraum .....	30
Die Diagonale im Bildraum .....	32

### Alles im richtigen Maß – die Proportion im Bildraum .... 34

Der Goldene Schnitt – ein faszinierendes Phänomen .....	35
Der Goldene Schnitt in der Malerei .....	40
Noch ein Kompositionsprinzip: Die Drittel-Regel .....	43
Proportion nach Gewicht, Maß und Zahl .....	44

### Bildideen finden und skizzieren .....

Motive erkennen – Bildideen finden .....	49
Der Blick für das Motiv .....	50
Von Motiv und Bildidee zur Kompositionsskizze .....	52
Motive in der Landschaft .....	54
Exkurs: Die Zeichentricks der Alten Meister ..	56
Eine kleine Kompositionsskizze anlegen .....	57
Wie Sie Ihre Skizze prüfen können .....	58
Den Blick führen .....	60
Lineare und geometrische Kompositionsschemata .....	61
Wie kommen Spannung und Ordnung ins Bild? .....	65
Variation contra Monotonie .....	67
So checken Sie Ihre Komposition .....	68

### Von der Skizze zum gemalten Bild .....

Transfer auf den Bildträger – die Rastermethode .....	71
Motiv 1: Landschaft und Architektur .....	72
Motiv 2: Vom Konkreten zum Abstrakten .....	76
Motiv 3: „Stillleben“ mit Stil .....	80

### Der neugierige Blick – Bildbetrachtung und Bildanalyse .....

Der rote Faden durch das Labyrinth der Bilder	86
Paul Gauguin: Ta Matete (Der Markt) .....	88
Zwei Meister – zwei Frauen .....	90

Glossar .....	92
Buchempfehlungen .....	94
Autorin / Impressum .....	96