

Inhalt

| | |
|---|----|
| Vorwort <i>(Bettina Amrhein)</i> | 9 |
| I. Kunstunterricht und Inklusion – Eine Annäherung <i>(Anna Maria Loffredo)</i> | 11 |
| I.I. Zum Begriff „Inklusion“ – Ein Definitionsdebakel mit Folgen | |
| I.II. Kunstdidaktisches Umdenken in Zeiten von Inklusion | |
| I.III. Zum Diskussionstand zu Inklusion in der deutschen Kunstpädagogik | |
| I.IV. Der diagnostische Blick auf Inklusion | |
| I.V. Statt Zuschauen Verhältnisse ändern | |
| I.VI. Zur Kernkompetenz von Classroom-Management im inklusiven Kunstunterricht | |
| I.VII. Strategien adaptiver Lehrkompetenz in heterogenen Lernsituationen | |
| I.VIII. Kunstdidaktische Ressourcen im inklusiven Kunstunterricht nutzen | |
| I.IX. Curriculumsentwicklung in der gegenwärtigen Zeit – Ansätze aus Deutschland und den USA im Vergleich | |
| I.X. Gestalterische Aufgaben im inklusiven Kunstunterricht | |
| I.XI. Rezeptive Lernangebote im inklusiven Kunstunterricht | |
| I.XII. Perspektiven durch Eigeninitiative | |
| II. Fragen und Antworten zu Bildung im inklusiven Kunstunterricht <i>(Anna Maria Loffredo)</i> | 59 |
| II.I. Gegenwärtige und prospektive Fragestellungen | |
| II.II. Anleitung zu einer „bildenden“ Frage in kunstpädagogischen Vermittlungssituationen in der (Hoch-)Schule | |
| II.III. Zur Methode der sokratischen Frage bzw. des sokratischen Gesprächs | |
| II.IV. Zur Person Rebecca Horn und dem Werk „Der Mond, das Kind, der anarchistische Fluss“ (1992) | |
| III. Ein Blick über den inklusiven Zaun: Lernen von Anderen am Beispiel der US-amerikanischen Fachdidaktik <i>(Anna Maria Loffredo)</i> | 71 |
| III.I. Ziele, Prinzipien und Standards der NAEA für – inklusiven – Kunstunterricht in den USA | |
| III.II. Eine operative Definition der Bildenden Kunst | |
| III.III. Die in der Bildenden Kunst entwickelten Arten des Denkens | |

| | | |
|--------------|--|------------|
| IV. | Konfliktpotenzial durch Anglizismen – Zur sprachlichen Sensibilisierung im Umgang mit Inklusion in den USA und in Deutschland <i>(Anna Maria Loffredo)</i> | 79 |
| IV.I | Beispiel USA | |
| IV.II | Beispiel Deutschland | |
| V. | Autismus als Beispiel eines Förderbedarfs im Kunstunterricht der Sekundarstufe I | 83 |
| V.I | „Different is not wrong, it's another kind of right.“ – Ein kunstdidaktischer Blick auf Autismus <i>(Anna Maria Loffredo & Elisabeth Routil)</i> | 83 |
| V.I.I | Grundlagen zu Autismus-Spektrum-Störungen | |
| V.I.II | Ursachen und Diagnose von Autismus | |
| V.I.III | Wie nehmen Autist_innen wahr? – Der ästhetische Blick | |
| V.I.IV | Wie werden Autist_innen wahrgenommen? – Der eindimensionale Blick | |
| V.II | Kunstunterricht und Autismus. Ein konkretes Unterrichtsbeispiel mit Blick in die USA <i>(Anna Maria Loffredo)</i> | 97 |
| V.II.I | Wahrnehmung des Anderen in (Unterrichts-)Kontexten: Eine sequenzierte Rezeption und Reflexion von Giuseppe Arcimboldos Werk „Die Erde“ (um 1570) | |
| V.II.II | City Honors High School Buffalo (NY) und ihr STARS-Programm | |
| V.III | Kunstunterricht und Autismus. Eine Beobachtung in der Praxis <i>(Tobias Thuge)</i> | 105 |
| V.III.I | Autismus und Schule | |
| V.III.II | Situative Bedingungen | |
| V.III.III | Vorausgehende Beobachtungen im Kunstunterricht | |
| V.III.IV | Inhaltliche Grundlage – Der Sachgegenstand des beobachteten Unterrichts | |
| V.III.V | Unterrichtsbeobachtungen und Deutungsversuche | |
| V.III.VI | Fazit | |
| VI. | Jeder ist kreativ! – Zur Entmystifizierung einer exklusiven Fähigkeit <i>(Anna Maria Loffredo)</i> | 125 |
| VI.I | Jeder Kunstlehrer ist kreativ! – Zum divergenten Denken in der Fachdidaktik nach Sir Ken Robinson | |
| VI.II | Jeder Kunstunterricht ist kreativ! – Beispiel einer Kreativitätstechnik zur Unterrichtsplanung | |
| VII. | creARTive education: 10+ Thesen zur inklusiven Kunstdidaktik <i>(Anna Maria Loffredo)</i> | 145 |

| | | |
|------------|---|-----|
| VIII. | Annäherungen Allgemeiner Pädagogik und Didaktik an Inklusion – Eine etwas andere Hinführung an Inklusive Pädagogik, ihr Menschenbild und die Frage nach einer angemessenen Schule (Robert Schneider) | 147 |
| VIII.I | Inklusion als Rahmen und der Rahmen von Inklusion | |
| VIII.II | Inklusive Pädagogik ist ... Pädagogik, was sonst! | |
| VIII.III | Didaktische Theorien zum gemeinsamen Unterricht | |
| VIII.IV | Inklusive Schule: Spannungsfeld von Gleichheit und Unterscheidung | |
| IX. | Kunstunterricht für alle: Erprobte Unterrichtsentwürfe ,mit und ohne' inklusivem Lernkontext mit Bewertungskriterien (Anna Maria Loffredo) | 161 |
| IX.I | Mode als sinnstiftendes und angewandtes Thema im inklusiven Kunstunterricht: Ein Papier-Outfit mit fotografischer Inszenierung in der Sekundarstufe I | 163 |
| IX.I.I | Leitende Überlegungen zur gestalterischen Aufgabe mit Bewertungskriterien | |
| IX.I.II | Rezeptive Impulse in der Einstiegsphase | |
| IX.I.III | Kunsthistorische Impulse für eine vertiefende Rezeptionsphase | |
| IX.I.IV | Weitere Rezeptionsimpulse von Moden und ihrer Gesellschaftsrelevanz | |
| IX.I.V | Crossmediale Schleifen und Knoten in der Kunstgeschichte | |
| IX.II | Eine Hand wäscht die andere – Unterrichtsmodule kreativ kombinieren | 183 |
| IX.II.I | Passende Einstiegsimpulse für eine gestalterische Aufgabe zu einer Seifenskulptur finden – Vom spielerischen Schnick Schnack Schnuck bis Gebärdensprache in der Sekundarstufe I | |
| IX.II.II | Spiralcurricularer Kompetenzaufbau: Vom Pars pro Toto zur Ganzköperskulptur in der Sekundarstufe II | |
| IX.II.III | Kompetenzüberprüfung am Beispiel einer bildnerischen Gestaltung mit schriftlicher Erläuterung im (Zentral-)Abitur | |
| IX.III | SINNvoll Unterrichten | 195 |
| IX.III.I | (Maya Osiander) Wie Sinneserfahrungen Kinder mit Lernschwierigkeiten nicht nur im Kunstunterricht stärken | |
| IX.III.II | Exemplarisches Beobachten, Diagnostizieren und Fördern an Fallbeispielen | |
| IX.III.III | Lernwerkstatt ABC | |
| IX.III.IV | Illuminierte Buchstaben – Das ABC im Kunstunterricht | |
| IX.III.V | Zurück zum Deutschunterricht – Der transdisziplinäre Kreis schließt sich | |

| | | |
|--------------|--|------------|
| IX.IV | Bildergeschichten – Eine kooperative Form der animierten Kommunikation in einer gestalterischen Aufgabe der Erprobungs- und Primarstufe (Anna Maria Loffredo) | 213 |
| IX.IV.I | Zur gestalterischen Aufgabe in digitaler Form in der Klasse 6 der Sekundarstufe I | |
| IX.IV.II | Zur gestalterischen Aufgabe in analoger Form in der Grundschule (Beate Klein) | |
| IX.V | Was leistet Ästhetische Bildung in der Grundschule für die Entwicklung der Kognition? – Transdisziplinäres Lernen am Beispiel von Insekten in einer 1. Klasse (Brigitte Limper & Anna Maria Loffredo) | 227 |
| IX.V.I | Lebenslanges Lernen von klein auf | |
| IX.V.II | Forschendes Lernen am Unterrichtsbeispiel „Insekten“ in einer 1. Klasse | |
| IX.V.II.I | Lernangebot: Zeichnerische Erkundung | |
| IX.V.II.II | Lernangebot: Texte und Bilder lesen/abzeichnen | |
| IX.V.II.III | Lernangebot: Fingerdruck | |
| IX.V.II.IV | Lernangebot: Styrenedruck | |
| IX.V.II.V | Lernangebot: Fotografie im Schwarzlicht | |
| IX.V.II.VI | Lernangebot: Werkbetrachtung | |
| IX.V.II.VII | Didaktische Reflexion | |
| X. | Resümee (Anna Maria Loffredo) | 245 |
| XI. | Autoreninformationen | 249 |
| XII. | Anhang (Arbeits-/Materialblätter) | 251 |