

Inhalt

Vorwort

(Bettina Amrhein)

9

I. Kunstunterricht und Inklusion – Eine Annäherung

11

(Anna Maria Loffredo)

-
- I.I Zum Begriff „Inklusion“ – Ein Definitionsdebakel mit Folgen
 - I.II Kunstdidaktisches Umdenken in Zeiten von Inklusion
 - I.III Zum Diskussionsstand zu Inklusion in der deutschen Kunstpädagogik
 - I.IV Der diagnostische Blick auf Inklusion
 - I.V Statt Zuschauen Verhältnisse ändern
 - I.VI Zur Kernkompetenz von Classroom-Management im inklusiven Kunstunterricht
 - I.VII Strategien adaptiver Lehrkompetenz in heterogenen Lernsituationen
 - I.VIII Kunstdidaktische Ressourcen im inklusiven Kunstunterricht nutzen
 - I.IX Curriculumsentwicklung in der gegenwärtigen Zeit – Ansätze aus Deutschland und den USA im Vergleich
 - I.X Gestalterische Aufgaben im inklusiven Kunstunterricht
 - I.XI Rezeptive Lernangebote im inklusiven Kunstunterricht
 - I.XII Perspektiven durch Eigeninitiative

II. Fragen und Antworten zu Bildung im inklusiven Kunstunterricht

59

(Anna Maria Loffredo)

-
- II.I Gegenwärtige und prospektive Fragestellungen
 - II.II Anleitung zu einer ‚bildenden‘ Frage in kunstpädagogischen Vermittlungssituationen in der (Hoch-)Schule
 - II.III Zur Methode der sokratischen Frage bzw. des sokratischen Gesprächs
 - II.IV Zur Person Rebecca Horn und dem Werk „Der Mond, das Kind, der anarchistische Fluss“ (1992)

III. Ein Blick über den inklusiven Zaun: Lernen von Anderen am Beispiel der US-amerikanischen Fachdidaktik

71

(Anna Maria Loffredo)

-
- III.I Ziele, Prinzipien und Standards der NAEA für – inklusiven – Kunstunterricht in den USA
 - III.I. Eine operative Definition der Bildenden Kunst
 - III.II. Die in der Bildenden Kunst entwickelten Arten des Denkens

| | | |
|--------------|--|------------|
| IV. | Konfliktpotenzial durch Anglizismen – Zur sprachlichen Sensibilisierung im Umgang mit Inklusion in den USA und in Deutschland | 79 |
| | <i>(Anna Maria Loffredo)</i> | |
| IV.I | Beispiel USA | |
| IV.II | Beispiel Deutschland | |
| V. | Autismus als Beispiel eines Förderbedarfs im Kunstunterricht der Sekundarstufe I | 83 |
| V.I | „Different is not wrong, it’s another kind of right.“ – Ein kunstdidaktischer Blick auf Autismus | 83 |
| | <i>(Anna Maria Loffredo & Elisabeth Routil)</i> | |
| V.I.I | Grundlagen zu Autismus-Spektrum-Störungen | |
| V.I.II | Ursachen und Diagnose von Autismus | |
| V.I.III | Wie nehmen Autist_innen wahr? – Der ästhetische Blick | |
| V.I.IV | Wie werden Autist_innen wahrgenommen? – Der eindimensionale Blick | |
| V.II | Kunstunterricht und Autismus. Ein konkretes Unterrichtsbeispiel mit Blick in die USA | 97 |
| | <i>(Anna Maria Loffredo)</i> | |
| V.II.I | Wahrnehmung des Anderen in (Unterrichts-)Kontexten: Eine sequenzierte Rezeption und Reflexion von Guiseppe Arcimboldos Werk „Die Erde“ (um 1570) | |
| V.II.II | City Honors High School Buffalo (NY) und ihr STARS-Programm | |
| V.III | Kunstunterricht und Autismus. Eine Beobachtung in der Praxis | 105 |
| | <i>(Tobias Thuge)</i> | |
| V.III.I | Autismus und Schule | |
| V.III.II | Situative Bedingungen | |
| V.III.III | Vorausgehende Beobachtungen im Kunstunterricht | |
| V.III.IV | Inhaltliche Grundlage – Der Sachgegenstand des beobachteten Unterrichts | |
| V.III.V | Unterrichtsbeobachtungen und Deutungsversuche | |
| V.III.VI | Fazit | |
| VI. | Jeder ist kreativ! – Zur Entmystifizierung einer exklusiven Fähigkeit | 125 |
| | <i>(Anna Maria Loffredo)</i> | |
| VI.I | Jeder Kunstlehrer ist kreativ! – Zum divergenten Denken in der Fachdidaktik nach Sir Ken Robinson | |
| VI.II | Jeder Kunstunterricht ist kreativ! – Beispiel einer Kreativitätstechnik zur Unterrichtsplanung | |
| VII. | creARTive education: 10+ Thesen zur inklusiven Kunstdidaktik | 145 |
| | <i>(Anna Maria Loffredo)</i> | |

| | | |
|---------------|--|------------|
| VIII. | Annäherungen Allgemeiner Pädagogik und Didaktik an Inklusion – Eine etwas andere Hinführung an Inklusive Pädagogik, ihr Menschenbild und die Frage nach einer angemessenen Schule | 147 |
| | <i>(Robert Schneider)</i> | |
| VIII.I | Inklusion als Rahmen und der Rahmen von Inklusion | |
| VIII.II | Inklusive Pädagogik ist ... Pädagogik, was sonst! | |
| VIII.III | Didaktische Theorien zum gemeinsamen Unterricht | |
| VIII.IV | Inklusive Schule: Spannungsfeld von Gleichheit und Unterscheidung | |
| IX. | Kunstunterricht für alle: Erprobte Unterrichtsentwürfe „mit und ohne“ inklusivem Lernkontext mit Bewertungskriterien | 161 |
| | <i>(Anna Maria Loffredo)</i> | |
| IX.I | Mode als sinnstiftendes und angewandtes Thema im inklusiven Kunstunterricht: Ein Papier-Outfit mit fotografischer Inszenierung in der Sekundarstufe I | 163 |
| | <i>(Anna Maria Loffredo)</i> | |
| IX.I.I | Leitende Überlegungen zur gestalterischen Aufgabe mit Bewertungskriterien | |
| IX.I.II | Rezeptive Impulse in der Einstiegsphase | |
| IX.I.III | Kunsthistorische Impulse für eine vertiefende Rezeptionsphase | |
| IX.I.IV | Weitere Rezeptionsimpulse von Moden und ihrer Gesellschaftsrelevanz | |
| IX.I.V | Crossmediale Schleifen und Knoten in der Kunstgeschichte | |
| IX.II | Eine Hand wäscht die andere – Unterrichtsmodule kreativ kombinieren | 183 |
| | <i>(Anna Maria Loffredo)</i> | |
| IX.II.I | Passende Einstiegsimpulse für eine gestalterische Aufgabe zu einer Seifenskulptur finden – Vom spielerischen Schnick Schnack Schnuck bis Gebärdensprache in der Sekundarstufe I | |
| IX.II.II | Spiralcurricularer Kompetenzaufbau: Vom Pars pro Toto zur Ganzkörperskulptur in der Sekundarstufe II | |
| IX.II.III | Kompetenzüberprüfung am Beispiel einer bildnerischen Gestaltung mit schriftlicher Erläuterung im (Zentral-)Abitur | |
| IX.III | SINNVoll Unterrichten | 195 |
| | <i>(Maya Osiander)</i> | |
| IX.III.I | Wie Sinneserfahrungen Kinder mit Lernschwierigkeiten nicht nur im Kunstunterricht stärken | |
| IX.III.II | Exemplarisches Beobachten, Diagnostizieren und Fördern an Fallbeispielen | |
| IX.III.III | Lernwerkstatt ABC | |
| IX.III.IV | Illumierte Buchstaben – Das ABC im Kunstunterricht | |
| IX.III.V | Zurück zum Deutschunterricht – Der transdisziplinäre Kreis schließt sich | |

| | | |
|--------------|--|------------|
| IX.IV | Bildergeschichten – Eine kooperative Form der animierten Kommunikation in einer gestalterischen Aufgabe der Erprobungs- und Primarstufe | 213 |
| | <i>(Anna Maria Loffredo)</i> | |
| IX.IV.I | Zur gestalterischen Aufgabe in digitaler Form in der Klasse 6 der Sekundarstufe I | |
| IX.IV.II | Zur gestalterischen Aufgabe in analoger Form in der Grundschule <i>(Beate Klein)</i> | |
| IX.V | Was leistet Ästhetische Bildung in der Grundschule für die Entwicklung der Kognition? – Transdisziplinäres Lernen am Beispiel von Insekten in einer 1. Klasse | 227 |
| | <i>(Brigitte Limper & Anna Maria Loffredo)</i> | |
| IX.V.I | Lebenslanges Lernen von klein auf | |
| IX.V.II | Forschendes Lernen am Unterrichtsbeispiel „Insekten“ in einer 1. Klasse | |
| IX.V.II.I | Lernangebot: Zeichnerische Erkundung | |
| IX.V.II.II | Lernangebot: Texte und Bilder lesen/abzeichnen | |
| IX.V.II.III | Lernangebot: Fingerdruck | |
| IX.V.II.IV | Lernangebot: Styrenedruck | |
| IX.V.II.V | Lernangebot: Fotografie im Schwarzlicht | |
| IX.V.II.VI | Lernangebot: Werkbetrachtung | |
| IX.V.II.VII | Didaktische Reflexion | |
| X. | Resümee | 245 |
| | <i>(Anna Maria Loffredo)</i> | |
| XI. | Autoreninformationen | 249 |
| XII. | Anhang (Arbeits-/Materialblätter) | 251 |