

Inhalt

- 6 Vorwort und Danksagung**
- 10 Einleitung** Manuela Ammer, Achim Hochdörfer, David Joselit
- Geste und Spektakel**
- 15 How the World Came in: Medien der Expression in der Malerei seit den 1960er-Jahren** Achim Hochdörfer
- 28 Bildteil**
- Exzentrische Figuration**
- 85 „How's My Painting?“ (Judge Me, Please, Don't Judge Me)** Manuela Ammer
- 102 Bildteil**
- Soziale Netzwerke**
- 169 Die Malerei neu zusammensetzen** David Joselit
- 182 Bildteil**
- Statements**
- 244 Zur Kunstgeschichte des Ausdrucks (am Beispiel von Matisse' „Notizen eines Malers“)** Wolfram Pichler
- 250 Lächerliche Kreaturen** Tonio Kröner
- 254 Kunst und Raster** Lynne Cooke
- 260 Die Ökonomie der Malerei: Anmerkungen zur Vitalität eines Erfolgsmediums und zum Wert des Lebendigen** Isabelle Graw
- 262 Kontrollierte Medienspezifität: Netzwerke und Malereien** Kerstin Stakemeier
- 268 Das Sextleben der Malerei** John Kelsey
- 272 Werkliste**
- 283 AutorInnen**
- 284 Fotonachweis**