

# Inhalt

6	<b>Vorwort und Danksagung</b>	
10	<b>Einleitung</b>	Manuela Ammer, Achim Hochdörfer, David Joselit
	<b>Geste und Spektakel</b>	
15	<b>How the World Came in: Medien der Expression in der Malerei seit den 1960er-Jahren</b>	Achim Hochdörfer
28	<b>Bildteil</b>	
	<b>Exzentrische Figuration</b>	
85	<b>„How's My Painting?“ (Judge Me, Please, Don't Judge Me)</b>	Manuela Ammer
102	<b>Bildteil</b>	
	<b>Soziale Netzwerke</b>	
169	<b>Die Malerei neu zusammensetzen</b>	David Joselit
182	<b>Bildteil</b>	
	<b>Statements</b>	
244	<b>Zur Kunstgeschichte des Ausdrucks (am Beispiel von Matisse' „Notizen eines Malers“)</b>	Wolfram Pichler
250	<b>Lächerliche Kreaturen</b>	Tonio Kröner
254	<b>Kunst und Raster</b>	Lynne Cooke
260	<b>Die Ökonomie der Malerei: Anmerkungen zur Vitalität eines Erfolgsmediums und zum Wert des Lebendigen</b>	Isabelle Graw
262	<b>Kontrollierte Medienspezifität: Netzwerke und Malereien</b>	Kerstin Stakemeier
268	<b>Das Sextleben der Malerei</b>	John Kelsey
272	<b>Werkliste</b>	
283	<b>AutorInnen</b>	
284	<b>Fotonachweis</b>	