

Inhalt

1. Einleitung 9

2. Literaturdidaktik 12

2.1 Literaturdidaktik als wissenschaftliche Disziplin 12

2.1.1 Gegenstandsbereich der Literaturdidaktik 13

2.1.2 Aufgaben der Literaturdidaktik 16

Lehr- und Lernziele 16 • Gegenstände 17 • Methoden 17 •

Lernvoraussetzungen 18 • Rahmenbedingungen 18

2.2 Geschichte des Literaturunterrichts 18

2.2.1 Literaturunterricht im 18. und 19. Jahrhundert 19

2.2.2 Lesekultur im 18. Jahrhundert 20

2.2.3 Lektüre und Interpretation im 19. Jahrhundert 21

2.2.4 Deutsches Kaiserreich 22

2.2.5 Weimarer Zeit und Drittes Reich 23

2.2.6 Von 1945 bis heute 24

3. Bildungsziele und Kompetenzen 29

3.1 Literatur als Bildungsmedium 29

3.2 Lesen als Kulturtechnik 30

3.2.1 Die PISA-Studie 31

3.2.2 Bildungsstandards 32

3.2.3 Das Konzept von *literacy* 34

4. Textverstehen, Lesen, Lesesozialisation 37

4.1 Textverstehen 37

4.1.1 Texthermeneutik 37

4.1.2 Ästhetisch-hermeneutische Normen der Literaturdidaktik 39

4.1.3 Reichweite von Vieldeutigkeitskonzepten 40

4.1.4 Schulisches Interpretieren 41

4.2 Lesen 43

4.2.1 Der Leseprozess 43

4.2.2 Lesestrategien 45

4.2.3 Flexibilität und Leseformen 46

4.2.4 Lesen als textadaptive Fähigkeit 47

4.2.5 Förderung von Lesekompetenzen 48

4.3 Lesesozialisation 49

4.3.1 Voraussetzungen von Lesesozialisation 50

4.3.2 Soziodemographische Merkmale 51

4.3.3 Lesegenese 51

4.3.4 Sozialisationsinstanzen 52

4.3.5 Lesen in der Mediengesellschaft 53

4.3.6 Lese-/Medienkultur 54

4.3.7 Förderung der Lesesozialisation 55

4.4 Lesen im Kontext von Migration 56

4.4.1 Lesen in der Zweitsprache 57

4.4.2 L2-Lesen und soziale Faktoren 58

4.4.3 Förderung von L2-Lesekompetenzen 59

4.4.4 Interkulturelle Literaturdidaktik 60

Lektüreauswahl 61 • *Methodische Aspekte* 62

5. Literarische Gattungen im Literaturunterricht 64

5.1 Epik / erzählende Texte 65

5.1.1 Die erzählte Geschichte 66

Figuren 68 • *Erzählte Zeit – Erzählzeit* 69 • *Erzählter Raum – Erzählraum* 70 •

Didaktik des Geschichtenverstehens 71

5.1.2 Der erzählerische Diskurs 76

Der Erzähler 76 • *Modus des Erzählens* 80 • *Die Erzählperspektive* 80 •

Der Leser 82 • *Funktionen von Erzählformen* 83 • *Didaktik erzählender Texte* 85

5.1.3 Fiktion und Fiktionalität 91

Fiktionale Lektüre 92 • *Fiktionskompetenz* 92

5.2 Drama 94

5.2.1 Drama und Theatralität 94

5.2.2 Aufbau des Dramas 95

5.2.3 Merkmale des Dramas 96

5.2.4 Arten des Dramas und Wirkungsabsichten 99

5.2.5 Dramen- und Theaterdidaktik 100

Kompetenzziele 101 • *Dramen-/Theaterkategorien* 102 •

Auswahl dramatischer Texte 105 • *Methodische Zugänge* 105

5.3 Lyrik 106

5.3.1 Form und Struktur des Gedichts 107

Formelemente 107 • *Wort und Syntax* 111 • *Bildliche Redeweise* 111 •

Kommunikationsstruktur 112

5.3.2 Didaktik der Lyrik 114

Kompetenzziele 115 • *Analysekategorien* 116 • *Auswahl lyrischer Texte* 117 •
Methodische Zugänge 118

6. Kanon und Literaturgeschichte in der Schule 120

6.1 Kanon 120

6.1.1 Kanondefinition 120

6.1.2 Kanonbildung 121

6.1.3 Institution Schule und Literaturkanon 122

6.1.4 Wertungen und Schulkanon 124

6.1.5 Kanonwissen 125

6.2 Literaturgeschichte im Literaturunterricht 126

6.2.1 Definition 126

6.2.2 Literaturgeschichtsschreibung 127

6.2.3 Literaturgeschichte und Deutschdidaktik 128

Schulliteraturgeschichten 129 • *Literaturgeschichte in Lehrwerken* 129 •
Literaturgeschichtlicher Unterricht 130 • *Methodische Zugänge* 131

7. Medien im Literaturunterricht 133

7.1 Printmedien 134

7.1.1 Das Lesebuch 134

Historische Entwicklung des Lesebuchs 136 • *Analyse von Lehrwerken* 138

7.1.2 Ganzschriften, Klassenlektüren 139

7.2 Auditive Medien im Literaturunterricht 140

7.2.1 Hörspiel und Lesung 141

7.2.2 Das Hörbuch 141

7.2.3 Didaktik auditiver literarischer Medien 143

Kompetenzziele 143 • *Analysekategorien* 144 • *Methodische Zugänge* 146

7.3 Audiovisuelle Medien im Literaturunterricht 147

7.3.1 Die Ästhetik des bewegten Bildes 148

7.3.2 Filmisches Erzählen 148

Die Vermittlungsebene: Sehen und Zeigen 149 • *Die Geschichte* 151 •

Die Zeit 152 • *Der Raum* 152

7.3.3 Der implizite Zuschauer 153

7.3.4 Aspekte einer Filmdidaktik 153

Literaturverfilmung 155 • *Kompetenzziele* 156 • *Analysekategorien* 156 •
Methodische Zugänge 158

Inhalt

8. Methoden im Literaturunterricht 160

8.1 Analyse-/Interpretationsverfahren 160

8.1.1 Textanalyse 161

8.1.2 Texterschließung 162

8.1.3 Textinterpretation 162

8.1.4 Das literarische Unterrichtsgespräch 167

8.1.5 Schriftliche Formen der Interpretation 169

8.2 Handlungs- und produktionsorientierte Verfahren 172

8.3 Projektmethode 174

8.4 Unterrichtsplanung/Unterrichtsphasen 175

8.5 Aufgaben im Literaturunterricht 181

8.5.1 Definition und Funktionen von Aufgaben 181

8.5.2 Merkmale von Aufgaben 183

8.5.3 Aufgabentypen 188

Literaturverzeichnis 191

Zentrale literaturdidaktische Begriffe und Definitionen 206

Sachregister 212

Zur Autorin 217