
Inhalt

Einleitung 6

Beginn der Studie in der City of Design 8
Ambivalenzen und Irritationen 9

Methodisches 11

Die eigene Position 11
Das Feldtagebuch 13
Be-Deutung 15
Be-Schreibung 16

AkteurInnen 19

Rebecca und Franziska 19
Richard 22
Lisa 25
Mario 28
Egon 33
Casper 34

Graz – wer hätte das gedacht? 37

Avantgarde 37
Von der Avantgardestadt zur City of Design 39

Die Hintergründe 45

Die Rolle der Kunst im Kapitalismus 45
Von der Kunst zu den Kunstprojekten 46

Anforderungen an das Subjekt 53

Gouvernementalität 53
Subjektivierung 54
Vom Geniemythos zum Kreativitätsdispositiv 55
Sei unternehmerisch! 59

Prekäre Freiheit 63

Prekarität für alle 65

Selbstprekarisierung 67

Der Glaube an die Freiheit 69

Das Risiko der Unfreiheit 72

Ein umkämpftes Feld 75

Zweckfreiheit 75

Kunst und Design 76

Die klare Trennung 76

Die Einheit von Allem 77

Der „Platzhirsch“ und die „Kommerztanten“ 79

Fazit 81

Quellenverzeichnis 85

Anmerkungen 89