

Inhalt

David Ganz/Marius Rimmele

- 7 Forschungsgegenstand Klappeffekte. Über diesen Band

Marius Rimmele

- 13 Transparenzen, variable Konstellationen, gefaltete Welten

Systematisierende Überlegungen zur medienspezifischen Gestaltung von dreiteiligen Klappbildern

David Ganz

- 55 Gelenkstellen von Bild und Schrift

Diptychen, Doppelseiten und Bucheinbände

Helga Lutz/Bernhard Siegert

- 109 In der Mixed Zone

Klapp- und faltbare Bildobjekte als Operatoren hybrider Realitäten

Roland Krischel

- 139 Now you see me

Klappbilder als Medienwunder

Harald Wolter-von dem Knesebeck

- 161 Faltbilder als Form der Ordnungs- und Sinnstiftung im Kostbaren Evangeliar
Bischof Bernwards von Hildesheim

Pavla Ralcheva

- 185 Bilder auf Deckeln

Studien zu schließbaren Bildträgern im Spätmittelalter

Lynn F. Jacobs

- 209 The Thresholds of the Winged Altarpiece

Altarpiece Exteriors as Liminal Spaces

Heike Schlie

- 233 Martyrium im Bildvollzug

Dieric Bouts' Hippolytus-Triptychon in Brügge, das Hippolytus-Triptychon in Boston und ein
Gebet Jean Molinets im Auftrag von Hippolyte de Berthoz

- Stefan Neuner
- 257** **Geschicke zweier Halbpaare**
Vittore Carpaccios Zwei venezianische Damen als Faltbild betrachtet
- Masza Sitek
- 287** **Overlapping Revelations**
A Folding Altarpiece by Hans Süß von Kulmbach and the Boner Chapel
- Hanns-Paul Ties
- 309** **Klappbild und Konversion**
Bartlme Dill Riemenschneiders Dreikönigsretabel aus dem Dom von Brixen und das Verhältnis zwischen Christen und Muslimen in der Renaissance
- Ulrich Heinen
- 337** **Die Erfindung des Barocktriptychons**
Rubens' Aktualisierung des Wandelbildes
- Christoph Benjamin Schulz
- 367** **Faltmontagen**
Typen, Effekte und Semantiken gefalteter Papierbilder seit der Frühen Neuzeit
- 393** **Farbtafeln**
- 409** **Die Autorinnen und Autoren**