

# Inhalt

David Ganz/Marius Rimmele

**7** Forschungsgegenstand Klappeffekte. Über diesen Band

Marius Rimmele

**13** Transparenzen, variable Konstellationen, gefaltete Welten

Systematisierende Überlegungen zur medienspezifischen Gestaltung von dreiteiligen Klappbildern

David Ganz

**55** Gelenkstellen von Bild und Schrift

Diptychen, Doppelseiten und Bucheinbände

Helga Lutz/Bernhard Siegert

**109** In der Mixed Zone

Klapp- und faltbare Bildobjekte als Operatoren hybrider Realitäten

Roland Krischel

**139** Now you see me

Klappbilder als Medienwunder

Harald Wolter-von dem Knesebeck

**161** Faltbilder als Form der Ordnungs- und Sinnstiftung im Kostbaren Evangeliar  
Bischof Bernwards von Hildesheim

Pavla Ralcheva

**185** Bilder auf Deckeln

Studien zu schließbaren Bildträgern im Spätmittelalter

Lynn F. Jacobs

**209** The Thresholds of the Winged Altarpiece

Altarpiece Exteriors as Liminal Spaces

Heike Schlie

**233** Martyrium im Bildvollzug

Dieric Bouts' Hippolytus-Triptychon in Brügge, das Hippolytus-Triptychon in Boston und ein Gebet Jean Molinets im Auftrag von Hippolyte de Berthoz

- Stefan Neuner  
**257** **Geschieke zweier Halbpaare**  
Vittore Carpaccios Zwei venezianische Damen als Faltbild betrachtet
- Masza Sitek  
**287** **Overlapping Revelations**  
A Folding Altarpiece by Hans Süß von Kulmbach and the Boner Chapel
- Hanns-Paul Ties  
**309** **Klappbild und Konversion**  
Bartlme Dill Riemenschneiders Dreikönigsretabel aus dem Dom von Brixen und das Verhältnis zwischen Christen und Muslimen in der Renaissance
- Ulrich Heinen  
**337** **Die Erfindung des Barocktriptychons**  
Rubens' Aktualisierung des Wandelbildes
- Christoph Benjamin Schulz  
**367** **Faltmontagen**  
Typen, Effekte und Semantiken gefalteter Papierbilder seit der Frühen Neuzeit
- 393** **Farbtafeln**
- 409** **Die Autorinnen und Autoren**