

Inhaltsverzeichnis

Vorwort zur 2. Auflage.....	XI
A Grundlagen und Profil des Faches.....	1
A.1 Konzeptionelle Grundlagen.....	1
A.1.1 Gegenstand und Fachverständnis der Sprechwissenschaft.....	1
A.1.2 Psychische Strukturen des Sprechens und Hörverstehens.....	2
A.1.2.1 Zum Verhältnis von Sprachpsychologie und Psycholinguistik.....	2
A.1.2.2 Sprachproduktion	4
A.1.2.3 Sprachrezeption.....	7
A.1.2.4 Sprachverwendung und Emotion	9
A.1.2.5 Soziale Einflüsse auf Sprachverwendung und Sprechkommunikation.....	13
A.1.2.6 Neurobiologische und neuropsychologische Grundlagen	18
A.2 Forschungsmethoden.....	22
A.2.1 Einführung	22
A.2.2 Empirische/nicht-empirische (theoretische) Forschung.....	23
B Sprechwissenschaftliche Phonetik.....	27
B.1 Phonologische Grundlagen des Deutschen	27
B.1.1 Definitionen.....	28
B.1.2 Segmentale Phonologie und Phonetik.....	29
B.1.2.1 Vokal- und Konsonantensystem	29
B.1.2.2 Laut-Buchstaben-Beziehungen.....	32
B.1.2.3 Silbenstrukturen	35
B.1.2.4 Phonologische Prozesse.....	38
B.1.3 Suprasegmentale Phonologie und Phonetik.....	38
B.1.3.1 Merkmale und Funktionen	39
B.1.3.2 Akzentuierung.....	41
B.1.3.3 Nichtzusammengesetzte deutsche Wörter und Namen	41
B.1.3.4 Besonderheiten	42
B.1.3.5 Nichtzusammengesetzte fremde Wörter und Namen	42
B.1.3.6 Komposita aus deutschen und/oder fremden Wörtern	43
B.1.3.7 Akzentuierung in Wortgruppen (Akzentgruppen/rhythmische Gruppen).....	44
B.1.3.8 Rhythmisierung und Gliederung.....	45
B.1.3.9 Melodisierung.....	45
B.1.4 Verhältnis suprasegmentaler und segmentaler Merkmale.....	46
B.2 Normphonetik - Orthoepie.....	47
B.2.1 Plurizentrität und Varietäten des Deutschen	48
B.2.1.1 Begriffserläuterungen: Norm - Konvention, Standardsprache - Standardaussprache	48
B.2.1.2 Varietäten und phonetische Variation des Deutschen	49
B.2.2 Neukodifizierung der deutschen Standardaussprache.....	51
B.2.2.1 Grundlagen	51
B.2.2.2 Lemmatisierung.....	52

B.2.2.3	Transkriptionsregelung.....	53
B.2.2.4	Ausspracheregungen.....	55
B.3	Kontrastive Phonetik.....	61
B.3.1	Ziele und Grenzen der kontrastiven Phonetik	61
B.3.2	Beispielanalyse Russisch – Deutsch	64
B.3.2.1	Kontrastive Analyse.....	64
B.3.2.2	Fehleranalyse.....	67
B.4	Phonetik in Deutsch als Fremd-/Zweitsprache	69
B.4.1	Zielgruppenspezifisch.....	69
B.4.1.1	Zielgruppen.....	69
B.4.1.2	Lehr- und Lernziele.....	69
B.4.1.3	Spezifik der Zielfertigkeiten.....	70
B.4.2	Ursachen für Ausspracheschwierigkeiten	71
B.4.2.1	Interferenz	71
B.4.2.2	Individuelle Faktoren	72
B.4.2.3	Lehr- und Lernbedingungen	73
B.4.3	Wirkungen von Ausspracheabweichungen.....	73
B.4.4	Didaktische und methodische Aspekte	74
B.4.4.1	Lerninhalte und Progression	74
B.4.4.2	Integration in den Unterricht	75
B.4.4.3	Übungstypologie.....	75
B.4.4.4	Lehr- und Lernstrategien	77
B.4.4.5	Anforderungen an Lehrende	78
B.4.5	Analyse und Entwicklung von Lehr-/Lernmaterialien	78
B.4.5.1	Kriterien für die Auswahl und Bewertung.....	78
B.4.5.2	Übungs-/Materialentwicklung	79
B.4.6	Deutsch nach Englisch	80
C	Entwicklung kindlicher Kommunikationsfähigkeit.....	81
C.1	Entwicklung kindlicher Dialogfähigkeit	81
C.1.1	Vorsprachlicher Dialog zwischen Eltern und Säugling	81
C.1.2	Elterliches Sprach- und Sprechmuster: Child-directed speech	82
C.1.3	Theory of Mind	84
C.2	Entwicklung kindlicher Sprechausdrucksfähigkeit.....	85
C.2.1	Sprechausdruck	85
C.2.2	Sprach- und Sprechspiele	86
C.2.3	Soziales Rollenspiel	87
C.3	Entwicklung kindlicher Rhetorikfähigkeit.....	89
C.3.1	Entwicklung der Argumentationsfähigkeit	90
C.3.1.1	Widersprechen, Kooperieren und Begründen	90
C.3.1.2	Streiten	91
C.3.1.3	Argumentieren	92
C.3.2	Entwicklung der Erzählfähigkeit	93
C.4	Förderung kindlicher Kommunikationsfähigkeit.....	94
C.4.1	Kommunikationsförderndes Verhalten von Erziehern.....	94
C.4.1.1	Kommunikationsförderung mittels Sprechausdruck.....	95

C.4.1.2	Kommunikationsförderndes Potential von Gesprächskreisen	96
C.4.2	Schulung des Kommunikationsverhaltens von Erziehern	97
C.4.2.1	Landesmodellprojekt „Sprache fördern“	97
C.4.2.2	Schulungseffekte	98
D	Rhetorische Kommunikation	101
D.1	Definitionen und Grundvorstellungen.....	101
D.1.1	Historische und moderne Definitionen.....	101
D.1.2	Definitionen und Grundvorstellungen in der Sprechwissenschaft.....	103
D.1.3	Sprechwissenschaftlich relevante Modellvorstellungen	104
D.2	Analyse rhetorischer Ereignisse	108
D.2.1	Beobachtung, Feedback, Evaluation	108
D.2.2	Methoden systematischer Beobachtung und Bewertung.....	112
D.3	Gespräch	114
D.3.1	Rhetorische Gesprächsklassifikation	114
D.3.2	Gesprächsanalyse	117
D.3.3	Gesprächsoptimierung	118
D.4	Rede	121
D.4.1	Arten und Formen der Rede	121
D.4.2	Redeaufbau.....	123
D.4.3	Redestilistik	124
D.4.4	Redevorbereitung	124
D.5	Argumentation, Strittigkeit, Konflikt.....	125
D.5.1	Sprechwissenschaftliche Grundauffassungen	125
D.5.2	Klassische Argumentationstheorien	130
D.5.3	Konfliktvermeidung, exploratives Vorgehen	133
D.6	Paraverbale und nonverbale Anteile der rhetorischen Kommunikation.....	134
D.6.1	Rhetorizität paraverbaler Mittel	134
D.6.2	Einbindung der nonverbalen Kommunikation	138
D.7	Ethik in der Rhetorik	140
D.7.1	Klassische Ansichten.....	141
D.7.2	Moderne Auffassungen	144
D.8	Didaktik und Methodik in der Rhetorik	146
D.8.1	Grundüberlegungen.....	146
D.8.2	Einflussfaktoren rhetorischer Lehr- und Lernsituationen	146
D.8.3	Zusammenfassung	153
E	Medienrhetorik	155
E.1	Zum Begriff ‚Medienrhetorik‘	155
E.2	Zum Begriff ‚Radiorhetorik‘	157
E.3	Hörverständlichkeit im Radio	159
E.3.1	Verständlichkeitsforschung fürs Radio	160
E.3.2	Sprechwissenschaftliche Forschungen zur Hörverständlichkeit von Radionachrichten.....	161
E.4	Stimme und Sprechstil im Radio	163

E.4.1	Anmutung des Radios	163
E.4.2	Sprechwissenschaftliche Forschungen zum Sprechstil in Radiomoderationen.	165
E.4.2.1	„Radiostimme“	165
E.4.2.2	Radiomoderation	166
E.4.2.3	Sprechstil in Radiomoderationen	167
E.4.2.4	Perspektive von Radiohörern und Programmverantwortlichen	168
E.5	Gesprächskompetenz von Radiomoderatoren	170
E.6	Praktische Medienrhetorik	172
E.6.1	Qualität im Radio	172
E.6.2	Radiorhetorische Fortbildung	174
F	Sprechkunst	179
F.1	Sprechkunst im Ensemble der Künste und als Teildisziplin der Sprechwissenschaft	179
F.1.1	Definition und Gegenstand der Sprechkunst	179
F.1.2	Aktuelle Berufs- und Arbeitsfelder	183
F.1.3	Ursprünge der modernen Sprechkunst	185
F.1.4	Diachrone Entwicklungsaspekte der Sprechkunst im 20. und 21. Jh.	189
F.1.5	Sprechkunst und Schauspielkunst	192
F.1.5.1	Theatrale Prozesse	195
F.1.5.2	Schauspielmethodische Grundbegriffe	199
F.1.6	Ausgewählte neuere Formen der Sprechkunst	202
F.1.6.1	Poetry Slam	202
F.1.6.2	Rap	204
F.1.6.3	Hörbuch	205
F.1.6.4	Hörspiel	207
F.1.6.5	Synchronsprechen	208
F.2	Vorstellungen von sprechkünstlerischen Prozessen	210
F.2.1	Sprecher und Text	210
F.2.2	Gestaltungsmittel, insbesondere Prosodie und Artikulation	213
F.2.3	Produzenten und Rezipienten	214
F.3	Kompetenzentwicklung: Ausgewählte Lehrmeinungen und Konzepte	216
F.3.1	Das Prinzip des gestischen Sprechens	216
F.3.1.1	Begriffsinhalt	216
F.3.1.2	Methode	218
F.3.2	Methodische Ansätze der Sprechbildung im sprechkünstlerischen Bereich ..	222
F.3.2.1	Die Linklater-Methode	222
F.3.2.2	Körperstimmtraining	224
F.3.2.3	Funktionale Arbeitsweise	226
F.3.3	Chorsprechen	228
F.3.3.1	Geschichte und Funktion des Chorsprechens	228
F.3.3.2	Methodische Grundlagen des Chorsprechens	229
F.3.4	Sprecherziehung für Gesangsstudierende	231
F.3.4.1	Singen und Sprechen	231
F.3.4.2	Gesangsmethodische Grundbegriffe	237
F.3.5	Sprechkunst in Lehramt und Schule	239

F.3.5.1	Bildungsstandards im Deutschunterricht	239
F.3.5.2	Das Potential des Gestischen Prinzips im Deutschunterricht	240
F.3.5.3	Hinweise zur Vermittlung sprechkünstlerischer Methoden an Lehrende	241
F.3.6	Sprechkunst im Bereich Deutsch als Fremd-/Zweitsprache	241
F.4	Forschung im Bereich Sprechkunst.....	242
F.4.1	Sprechkünstlerische Tendenzen im zeitgenössischen deutschsprachigen Theater	242
F.4.1.1	Fragestellung und Zielsetzung	243
F.4.1.2	Untersuchungsgegenstand und Thesenbildung	243
F.4.1.3	Methodische Vorgehensweise	244
F.4.1.4	Bedeutsamkeit der Forschungsarbeit	246
F.4.2	Phonostile – Stilisierte Alltagssprache im Theater	247
F.4.3	Aktuelle Studie zum Vergleich des Bühnensprechens von Sängern und Schauspielern	253
F.4.3.1	Ausgangsfrage	253
F.4.3.2	Temporale Parameter.....	254
F.4.3.3	Melodische Parameter	257
F.4.3.4	Schlussbemerkung	260
F.4.4	Beurteilungskriterien für sprechkünstlerische Leistungen.....	261
F.5	Perspektiven und Tendenzen	265
F.5.1	Perspektiven auf die Sprechkunst.....	265
F.5.2	Blick aus dem Theater auf das Theater.....	269
G	Literaturverzeichnis	271