

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

Teil 1 Bernard Palissy, *Discours admirables*

Der Originaltext in deutscher Übersetzung 1

Teil 2 Kommentar

I. Einleitung

- | | |
|---|-----|
| 1. Der Mythos | 299 |
| 2. Bernard Palissy. Ein biographischer Abriss | 301 |
| 3. Werkübersicht | 305 |
| 4. Kopie oder Original | 311 |

II. Discours admirables

- | | |
|-----------------------------------|-----|
| 1. Anmerkung zu den Traktaten | 317 |
| 2. Der Buchkörper | 320 |
| 3. Aufbau, Gliederung, Inhalt | 334 |
| 4. Sprache und Anthropomorphismen | 347 |

III. Naturwissenschaftliche Modelle

- | | |
|---|-----|
| 1. Bernard Palissys hydrologisches Modell | 355 |
| 2. Salze und Kristalle | 367 |
| 3. Bernard Palissys geologisches Modell | 374 |
| 4. Glas, Glasur und Ton | 386 |

IV. *L'Art de Terre* – Objekte der Kunst und Natur

- | | |
|---------------------------------|-----|
| 1. Mineralienimitationen | 393 |
| 2. Die <i>Bassins rustiques</i> | 401 |
| 3. Abformung und Bildhauerei | 408 |
| 4. Bodenkunst und Bodenkunde | 419 |

V.	Forschung und Lehre	
1.	Kunstkammersammlung und Naturdarstellung	427
2.	Palissys Sammlung	435
3.	Palissys Pariser Akademie	443
4.	Empirie und Theorie	448
VI.	Morphologie und Metamorphosen	
1.	Schöpfung und Geologie	463
2.	Die Gestalt der Erde	471
3.	Fossilien	474
4.	Simulacra und Simulation	486
VII.	Die <i>Discours admirables</i> im Kontext	
1.	Geologische Schriften bis 1600	499
2.	Zum Verhältnis von Bild, Schrift und Objekt bei Palissy	510
3.	Der Mansfelder Kupferschiefer – Erste Bilder von Fossilien	528
4.	Vorgänger, Vorbilder, Zeitgenossen	540
VIII.	Schluss	549
	Literaturverzeichnis	553
	Dank	573
	Abbildungsnachweis und Verzeichnis der Abbildungen	575
	Farbtafeln	579