

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

Teil 1 *Bernard Palissy, Discours admirables*

Der Originaltext in deutscher Übersetzung

1

Teil 2 Kommentar

I.	Einleitung	
1.	Der Mythos	299
2.	Bernard Palissy. Ein biographischer Abriss	301
3.	Werkübersicht	305
4.	Kopie oder Original	311
II.	Discours admirables	
1.	Anmerkung zu den Traktaten	317
2.	Der Buchkörper	320
3.	Aufbau, Gliederung, Inhalt	334
4.	Sprache und Anthropomorphismen	347
III.	Naturwissenschaftliche Modelle	
1.	Bernard Palissys hydrologisches Modell	355
2.	Salze und Kristalle	367
3.	Bernard Palissys geologisches Modell	374
4.	Glas, Glasur und Ton	386
IV.	<i>L'Art de Terre</i> – Objekte der Kunst und Natur	
1.	Mineralienimitationen	393
2.	Die <i>Bassins rustiques</i>	401
3.	Abformung und Bildhauerei	408
4.	Bodenkunst und Bodenkunde	419

V. Forschung und Lehre	
1. Kunstkammersammlung und Naturdarstellung	427
2. Palissys Sammlung	435
3. Palissys Pariser Akademie	443
4. Empirie und Theorie	448
VI. Morphologie und Metamorphosen	
1. Schöpfung und Geologie	463
2. Die Gestalt der Erde	471
3. Fossilien	474
4. Simulacra und Simulation	486
VII. Die <i>Discours admirables</i> im Kontext	
1. Geologische Schriften bis 1600	499
2. Zum Verhältnis von Bild, Schrift und Objekt bei Palissy	510
3. Der Mansfelder Kupferschiefer – Erste Bilder von Fossilien	528
4. Vorgänger, Vorbilder, Zeitgenossen	540
VIII. Schluss	549
Literaturverzeichnis	553
Dank	573
Abbildungsnachweis und Verzeichnis der Abbildungen	575
Farbtafeln	579