

Inhalt

- 1 Intro: »My brain hurt like a warehouse«
- 5 »Hey, that's far out, so you heard him too«: Bowies Theorie der Medien
- 24 »The pretty things are going to hell«: Menschliches, Menschenähnliches
- 35 »I'm Deranged«: Der Verrenkungskünstler
- 50 »Deep in your room, you never leave your room«: Der Klang der Dinge
- 66 »Eyes completely open, but nervous all the same«: Höflichkeit, Gebete, Sex
- 82 »Pretty soon now you're gonna get older«: Bowie und die Ästhetik des Neuerscheinens

Im Anhang »Never mind, say something«: Outro