

## ▼ Reduktion: Methode $\mathcal{E}$ Intuition | 11

- Abstraktion oder: was Einstein und Picasso verbindet | 12
- Bildliches Abstrahieren meint inhaltliches Abstrahieren | 13
- Visuelles Denken | 14
- Bauch über Kopf | 15

## ▼ Die visuelle Wahrnehmung: zur Physiologie und Psychologie des Sehens | 17

- Vom visuellen Reiz zur Informationsverarbeitung im Gehirn | 18
- Selektive Aufmerksamkeit: Regulation der Datenmenge | 20
  - Gedächtnisbilder: Ergänzen des Wahrgenommenen | 23
  - Kognitives Bewusstsein und Unbewusstes | 24
- Das Zentrum der Aufmerksamkeit | 25
  - Wahrnehmungsfilter „Prinzip Wohlbefinden“ | 26
  - Schlüsselreize und Archetypen als Aufmerksamkeitsstimuli | 27
  - Die „Erfangsformel“ AIDA | 30
- Spezialisierungen der Gehirnregionen | 31
- Wahrnehmen ist Konstruktion und Interpretation | 33
  - Semantischer Kontexteffekt und Seh-Kausalität | 34
  - Optische Täuschungen als Zeichen visueller Intelligenz | 35
- Gestalten ist Interpretation und Konstruktion | 38
  - Zeichnen als mentales Re-Konstruieren | 40
  - Von der Aufmerksamkeit zum Speichern: Das dosierte Diskrepanzerlebnis | 41
  - „Shifting Baselines“: Gefahr Gewöhnungseffekt | 42
- Zusammenfassung: Visuelle Informationsverarbeitung | 43

## ▼ Reduktion von Information durch bildliches Abstrahieren | 45

- Strategien zur inhaltlichen Reduktion | 46
  - Inhaltliche Reduktion durch die Visualisierungsform | 46
  - Denkstrategien zur inhaltlichen Reduktion und Verdichtung | 48
- Bildliches Abstrahieren: Orientierung als Ziel. Ockham und KISS | 52
- Der Prozess des Bildlichen Abstrahierens: vom Zeichnen zum Zeichen | 55
  - Zeichnen zur Analyse und als Katalysator im Kreativprozess | 57
  - Entwerfen mit dem Computer | 59
  - Credo für das analoge Zeichnen | 60
  - Die Wahrnehmung überlisten | 62

## ▼ Die Synthese zum visuellen Zeichen | 65

- Zur Wahrnehmung von Zeichen | 65
  - Gestalttheorie: Gestaltprinzipien der Gestaltpsychologie | 67
  - Form- und Körperwahrnehmung durch Abstrahieren | 74
- Die künstlerische Formentheorie: Punkt, Linie und Fläche | 80
  - Bildzeichen zum Thema Mensch | 91
- Zwischen Bildzeichen, Character und Karikatur | 94
- Formalästhetische Methoden der Zeichenentwicklung | 98
  - Flächige und kubische Rastersysteme | 98
  - Zeichenentwicklung nach der kubistischen Methode | 102
  - Methoden der Ausdruckssteigerung | 102
  - Mediale Einflüsse auf die Gestalt des Zeichens | 107
- Zur semiotischen Klassifikation von Zeichen | 110
- Zur emotionalen Wirkung von Zeichen | 114
  - Storytelling und Emotional Design: die Zauberformel? | 119
  - Das erfolgreichste Zeichen aller Zeiten | 120

## ▼ Visuelle Kompositorik: Ordnungsprinzipien | 123

- Der Kontrast | 125
  - Das Hell-Dunkel, Licht und Schatten: ein besonderer Kontrast | 126
  - Kontrast und Ausgleich: Vielfalt und Einheit | 129
- Teilungs-, Bewegungs- und Richtungslinien | 132
- Raum und Perspektive | 133
- Proportionssysteme | 136
  - Der Goldene Schnitt | 136
  - Modulsysteme | 138

## ▼ Bewegung im statischen Bild | 141

- Zur Wahrnehmung von Bewegung | 141
- Die Grundlagen von Kinetik und Dynamik | 144
- Darstellungsmethoden von Bewegung | 147
- Dynamik im Bild durch klassische Methoden der Bildkomposition | 150
- Raum, Zeit und Rhythmus | 154
- Lebendigkeit durch Haltung, Mimik und Gestik | 155

## ▼ Literaturverzeichnis | 161