

▼ Reduktion: Methode Σ Intuiton | 11

- Abstraktion oder: was Einstein und Picasso verbindet | 12
- Bildliches Abstrahieren meint inhaltliches Abstrahieren | 13
- Visuelles Denken | 14
- Bauch über Kopf | 15

▼ Die visuelle Wahrnehmung: zur Physiologie und Psychologie des Sehens | 17

- Vom visuellen Reiz zur Informationsverarbeitung im Gehirn | 18
- Selektive Aufmerksamkeit: Regulation der Datenmenge | 20
 - Gedächtnisbilder: Ergänzen des Wahrgenommenen | 23
 - Kognitives Bewusstsein und Unbewusstes | 24
- Das Zentrum der Aufmerksamkeit | 25
 - Wahrnehmungsfilter „Prinzip Wohlbefinden“ | 26
 - Schlüsselreize und Archetypen als Aufmerksamkeitsstimuli | 27
 - Die „Erfolgsformel“ AIDA | 30
- Spezialisierungen der Gehirnregionen | 31
- Wahrnehmen ist Konstruktion und Interpretation | 33
 - Semantischer Kontexteffekt und Seh-Kausalität | 34
 - Optische Täuschungen als Zeichen visueller Intelligenz | 35
- Gestalten ist Interpretation und Konstruktion | 38
 - Zeichnen als mentales Re-Konstruieren | 40
 - Von der Aufmerksamkeit zum Speichern: Das dosierte Diskrepanzerlebnis | 41
 - „Shifting Baselines“: Gefahr Gewöhnungseffekt | 42
- Zusammenfassung: Visuelle Informationsverarbeitung | 43

▼ Reduktion von Information durch bildliches Abstrahieren | 45

- Strategien zur inhaltlichen Reduktion | 46
 - Inhaltliche Reduktion durch die Visualisierungsform | 46
 - Denkstrategien zur inhaltlichen Reduktion und Verdichtung | 48
- Bildliches Abstrahieren: Orientierung als Ziel. Ockham und KISS | 52
- Der Prozess des Bildlichen Abstrahierens: vom Zeichnen zum Zeichen | 55
 - Zeichnen zur Analyse und als Katalysator im Kreativprozess | 57
 - Entwerfen mit dem Computer | 59
 - Credo für das analoge Zeichnen | 60
 - Die Wahrnehmung überlisten | 62

▼ Die Synthese zum visuellen Zeichen | 65

- Zur Wahrnehmung von Zeichen | 65
 - Gestaltpsychologie: Gestaltprinzipien der Gestaltpsychologie | 67
 - Form- und Körperwahrnehmung durch Abstrahieren | 74
- Die künstlerische Formentheorie: Punkt, Linie und Fläche | 80
 - Bildzeichen zum Thema Mensch | 91
- Zwischen Bildzeichen, Character und Karikatur | 94
- Formalästhetische Methoden der Zeichenentwicklung | 98
 - Flächige und kubische Rastersysteme | 98
 - Zeichenentwicklung nach der kubistischen Methode | 102
 - Methoden der Ausdruckssteigerung | 102
 - Mediale Einflüsse auf die Gestalt des Zeichens | 107
- Zur semiotischen Klassifikation von Zeichen | 110
- Zur emotionalen Wirkung von Zeichen | 114
 - Storytelling und Emotional Design: die Zauberformel? | 119
 - Das erfolgreichste Zeichen aller Zeiten | 120

▼ Visuelle Kompositorik: Ordnungsprinzipien | 123

- Der Kontrast | 125
 - Das Hell-Dunkel, Licht und Schatten: ein besonderer Kontrast | 126
 - Kontrast und Ausgleich: Vielfalt und Einheit | 129
- Teilungs-, Bewegungs- und Richtungslinien | 132
- Raum und Perspektive | 133
- Proportionssysteme | 136
 - Der Goldene Schnitt | 136
 - Modulussysteme | 138

▼ Bewegung im statischen Bild | 141

- Zur Wahrnehmung von Bewegung | 141
- Die Grundlagen von Kinetik und Dynamik | 144
- Darstellungsmethoden von Bewegung | 147
- Dynamik im Bild durch klassische Methoden der Bildkomposition | 150
- Raum, Zeit und Rhythmus | 154
- Lebendigkeit durch Haltung, Mimik und Gestik | 155

▼ Literaturverzeichnis | 161