

## Inhaltsverzeichnis

I. Ironiezeichen ... nach Art der Musikschlüssel Einleitung und Vorüberlegungen	7
II. ... wiedergeboren aus dem Schoße der Tonkunst Rezeption der Heine-Lieder Schumanns	13
III. ... ganz und gar durchdrungen von Ironie Zur Ironie in Heines Buch der Lieder	27
IV. ... dabei gelacht und geweint vor Freude Schumanns Auseinandersetzung mit Heine-Texten	39
V. Musik und Ironie in Schumanns Heine-Vertonungen	
1. Kontraste ... mit ironischem Lächeln begleitet Vom Spiel mit musikalischen Gegensätzen	55
2. Eine musikalische Übersetzung des Schlusses Musikalische Schlusspointen	75
Exkurs: Die erste Konzeption ist [nicht?] immer die beste Kompositorische Revisionen in der Schlussgestaltung	95
3. Ein Charakter des Schwankenden, Bodenlosen Ambiguitäten und Ambivalenzen	101
4. Die ausgelassene Persiflage auf Dilettantismus, Italianismus, Contrapunkt Stilimitation und -parodie	119
5. Ein Dies irae als Burleske Zitate und Allusionen	135
6. ... die altmodischen Doppelschläge ... Musikalische Ironiesignale	143
7. ... als ginge man einen Berg rückwärts hinunter Musikalische Bilder und Topoi	153

VI. *Kann die Musik lügen?*  
Zur Ästhetik musikalischer Ironie

165

Anhang

Zur Zitierweise	170
Literaturverzeichnis	171
Verzeichnis der Liedtitel und -anfänge	190
Verzeichnis der erwähnten Personen	191