

Inhalt

1. Vorwort	7
2. Kurze Geschichte der Filmmusik	9
3. Der Filmkomponist	15
4. Aus erster Hand: Hans Zimmer im Gespräch	23
Interview mit Hans Zimmer	24
 I. Das Equipment	37
5. Das eigene Filmmusikstudio	37
5.1 Größe und Komplexität des Studios	37
5.2 Räumlichkeiten	38
5.3 Ergonomie	39
6. Hard- und Software	41
6.1 Der Filmmusikcomputer	41
6.2 MIDI-/Audiointerface	46
6.3 Das Controller-MIDI-Keyboards	48
6.4 Digital Audio Workstations	51
6.5 Notensatzprogramme	54
6.6 Videoprogramme	56
7. Die Abhöranlage	61
7.1 Studionahfeldmonitore	62
7.2 Aktiv oder passiv?	62
7.3 Abhörlautstärke	64
7.4 Schalldämpfungsmaßnahmen	64
7.5 Kopfhörer	67
7.6 Surround	67
8. Die Libraries	69
8.1 Die Plug-in-Schnittstellen	69
8.2 VSL Vienna Ensemble Pro	70
8.3 Soundlib's G Player	72
8.4 Native Instruments KONTAKT	74
8.5 Spectrasonics	75
8.6 Steinberg	80
8.7 Vocal	82
8.8 Die Orchesterlibraries	85
8.8.1 Miroslav Philharmonik	85

8.8.2 Steinbergs HALion Symphonic Orchestra	86
8.8.3 East West Quantum Leap Symphonic Orchestra	87
8.8.4 VSL – Vienna Symphonie Library	89
8.8.5 VSL – Vienna Special Edition	91
8.8.6 Westgate Studios Modular Series	92
8.8.7 SONiVOX Complete Symphonie Collection	93
8.8.8 Audiobro LA Scoring Strings	95
 II. Die Filmmusikproduktion	99
9. Die ersten Schritte	99
9.1 Woher bekomme ich meinen ersten Film?	99
9.2 Videoformate	102
9.3 Bildformate	104
9.4 Audioformate	104
 10. Das Grundkonzept beim Komponieren	107
10.1 Film und Ton in den Sequenzer importieren	107
10.2 Zuhören und Zusehen	111
10.3 Die Idee – Themensuche	112
10.4 Der Temp Track	114
10.5 Mit Templates arbeiten	116
 11. Die Orchesterfarbpalette	121
11.1 Die Holzbläser	124
11.1.1 Die Oboe	125
11.1.2 Die Querflöte	127
11.1.3 Die Klarinette	129
11.1.4 Das Fagott	129
11.2 Die Blechbläser	131
11.2.1 Die Trompete	131
11.2.2 Das Horn	133
11.2.3 Posaunen	134
11.2.4 Die Tuba	135
11.3 Die Streicher	136
11.3.1 Die Violinen	138
11.3.2 Die Viola	140
11.3.3 Die Violoncelli	141
11.3.4 Die Kontrabässe	142
11.4 Das Schlagzeug	144
11.5 Die Harfe	146

12. Komponieren für verschiedene Genres	149
12.1 Suspense/Horror	150
12.2 Drama	154
12.3 Actionfilm	156
12.4 Animationsfilm	160
12.5 Dokumentarfilm	161
12.6 Werbe- und Imagefilm	163
12.7 Comedy	165
12.8 Eine eigene musikalische Sprache finden	166
13. Production-Guide	167
13.1 Action	167
13.2 Horror	170
13.3 Drama	175
14. Orchesterproduktion	179
14.1 Die Vorbereitung	180
14.2 Die Noten	185
14.3 Die Orchesteraufnahmen	189
15. Sounddesign	193
15.1 Verschmelzen der Ebenen	195
15.2 Libraries	196
15.3 Eigene Sounds finden	196
16. Mixing	203
16.1 Lautstärke und Panorama	205
16.2 Hallräume	208
16.3 Equalizing	211
16.4 Effekte	212
17. Mastering	217
 III. Filmmusik als Geschäft	 223
18. Wege ins Business	223
18.1 Klarmachen der eigenen Vorstellungen	224
18.2 Die ersten Schritte	226
19. Ausbildungsmöglichkeiten	229
19.1 Hochschulen	230
19.2 Kurse	231
19.3 SAE Institute	233

FILMMUSIK IN DER PRAXIS

20. Bewerbungsunterlagen	235
20.1 Visitenkarte	238
20.2 Showreel	238
20.2.1 Showreel erstellen in der Praxis	241
20.2.2 Webseitenkonzepte	245
20.3 Newsletter	248
21. Rechtsfragen	251
21.1 GEMA	251
21.2 Produktionsverträge	255
21.3 Verlagsverträge	256
21.4 GVL	258
21.5 Künstlersozialkasse (KSK)	259
22. Akquise	261
22.1 Aufträge und Ansprechpartner finden	262
22.2 Systematisches Vorgehen	263
23. Arbeitsmöglichkeiten für Filmkomponisten	267
24. Die Ansprechpartner des Filmkomponisten	271
24.1 Der Regisseur	272
24.2 Der Produzent	273
24.3 Der Redakteur	274
25. Das Bewerbungsgespräch	277
26. Das Budget	281
27. Guideline für den ersten Auftrag	285
27.1 Spotting Session	285
27.2 Layoutphase	289
27.3 Zwischenabnahme	291
27.4 Finale Abnahme und Mischung	294
28. Der Weg nach Hollywood	297
29. Interview mit Fabian Römer	301
30. Danksagung	315
Literaturliste	317
CD-Inhalt	322