

Inhaltsverzeichnis

1. Wichtige Personen	10
2. Inhalt	12
3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Romans im Unterricht	13
4. Konzeption des Unterrichtsmodells	15
5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells	17
Baustein 1: Die Frage des Einstiegs 17	
1.1 Das Buchcover und mögliche Handlungsentwürfe	17
1.2 Der Autor Andreas Steinhöfel	19
1.3 Ein Lesetagebuch erstellen	19
1.4 Das Zeilometer	20
1.5 Berlin als Ort des Geschehens	20
Arbeitsblatt 1: Ein Interview mit dem Autor Andreas Steinhöfel	22
Arbeitsblatt 2: Hinweise zum Führen eines Lesetagebuchs	24
Arbeitsblatt 3: Ein Zeilometer basteln	25
Baustein 2: „Die Fundnudel“ (S. 9 – 26) – Die Hausbewohner und die Titelfigur kennenlernen 26	
2.1 Wie der Leser oder die Leserin Rico kennenlernt	26
2.2 Ricos Mutter und die weiteren Hausbewohner	29
2.3 So wird hier erzählt – Die Erzählperspektive untersuchen	32
Arbeitsblatt 4: Das erste Kapitel in Bildern	33
Arbeitsblatt 5: Einen Brief schreiben	34
Baustein 3: Rico und Oskar – Beginn einer Freundschaft? 35	
3.1 Freundschaft – Was ist das eigentlich?	35
3.2 Oskar – Ein Freund für Rico? (S. 29 – 38)	36
3.3 Rico und Oskar – Gegensätze und Gemeinsamkeiten	37
3.4 „Sind wir jetzt echte Freunde?“ – Die Freundschaft zwischen Rico und Oskar untersuchen (S. 78 – 92)	39
Arbeitsblatt 6: Ein Akrostichon zum Thema „Freundschaft“ verfassen	42
Arbeitsblatt 7: Ein „Elfchen“ zum Thema „Freundschaft“ verfassen	43
Arbeitsblatt 8: Das Thema „Freundschaft“	44
Arbeitsblatt 9: Hochbegabung und Tiefbegabung – Was heißt das eigentlich?	45
Baustein 4: Auf der Suche nach Mister 2000 und die Bedeutung der Tieferschatten 47	
4.1 Hinweise auf Mister 2000 (S. 20 – 46)	47
4.2 Was sind die Tieferschatten? (S. 44 – 46)	49
4.3 Ricos Reaktion auf Oskars Entführung (S. 124 – 134)	50
Arbeitsblatt 10: Eine Übersichtskarte von Berlin	52

Baustein 5: Ricos Suche nach Mister 2000 (S. 137 – 220)	53
5.1 Das bedeutet Mut für mich	53
5.2 Ricos Entschluss, allein zu suchen – Eine gute Entscheidung? (S. 137 – 151)	54
5.3 Das Treffen mit Sophia (S. 145 – 160)	55
5.4 Hinweise auf den Aufenthaltsort der entführten Kinder? (S. 161 – 165)	57
5.5 Ist Simon Westbühl Mister 2000? (S. 167 – 171)	58
5.6 Ricos letztes Puzzlesteinchen im Entführungsrätsel? (S. 171 – 180)	60
5.7 Oskars Befreiung und der wahre Täter (S. 183 – 212)	61
Arbeitsblatt 11: Mut	65
Arbeitsblatt 12: Die Ergreifung Marraks – Ein szenisches Spiel	66
Arbeitsblatt 13: So entsteht Spannung im Text	67
Arbeitsblatt 13: So entsteht Spannung im Text (Lösung)	68

Baustein 6: Im Text und über den Text hinaus	69
6.1 Ricos Wörterbuch – Mit einem Wörterbuch arbeiten	69
6.2 Lesetraining	69
6.3 „Oskar und Rico, das neue Traumpaar der Kinderbuchszene“ – Eine Rezension verfassen	70
6.4 Bücher zum Thema Freundschaft vorstellen	71
6.5 Ein Papptheater zu „Rico, Oskar und die Tieferschatten“ basteln	72
Arbeitsblatt 14: Ricos Wörterbuch	73
Arbeitsblatt 15: Übungen zum Leseverstehen – Wörter	74
Arbeitsblatt 15: Übungen zum Leseverstehen – Wörter (Lösung)	75
Arbeitsblatt 16: Übungen zum Leseverstehen – Sätze	76
Arbeitsblatt 16: Übungen zum Leseverstehen – Sätze (Lösung)	77
Arbeitsblatt 17: Übungen zum Leseverstehen – Text	78
Arbeitsblatt 17: Übungen zum Leseverstehen – Text (Lösung)	79
Arbeitsblatt 18: Mein Lieblingsbuch zum Thema Freundschaft – Einen Steckbrief gestalten	80
Arbeitsblatt 19: Mein Lieblingsbuch zum Thema Freundschaft – Eine Bücherkiste gestalten	81
Arbeitsblatt 20: Ein Papptheater zu dem Roman „Rico, Oskar und die Tieferschatten“ basteln	82

Baustein 7: „Rico, Oskar und die Tieferschatten“ – Der Film	83
7.1 Kameraeinstellungen und ihre Wirkung	85
7.2 Rico und seine Mutter – Die Kameraeinstellung untersuchen	85
7.3 Eindrücke von Ricos Zuhause – Das Zusammenspiel von Licht und Musik	86
7.4 Ricos Begegnungen mit Marrak und Frau Dahling – Das Zusammenspiel von Kameraperspektive und Licht	87
7.5 Szenenbilder untersuchen	88
7.6 Top oder Flop? – „Rico, Oskar und die Tieferschatten“ als Film bewerten	89
Arbeitsblatt 21: Verschiedene Kameraeinstellungen kennenlernen	90
Arbeitsblatt 22: Kameraeinstellungen	92
Arbeitsblatt 23: Verschiedene Kameraperspektiven unterscheiden	93
Arbeitsblatt 24: Szenenbilder untersuchen	94

6. Zusatzmaterialien 95

- Z 1: Das hast du bisher gelernt 95
- Z 2: Rückmeldung zu einer Schülerpräsentation 96
- Z 3: Kriterienkarten 97
- Z 4: „Rico, Oskar und die Tieferschatten“ – Eine Inhaltsübersicht 99
- Z 5: Bewertungsbogen – Das Lesetagebuch als Klassenarbeit 100
- Z 6: Einen inneren Monolog kriteriengeleitet auswerten 102
- Z 7: Rollen- und Feedbackkarten für ein Standbild 103
- Z 8: Rollenkarten zur Gruppenarbeit 105
- Z 9: Vorschläge für Klassenarbeiten 106
- Z 10: Bewertungsbogen 1 107
- Z 11: Bewertungsbogen 2 108