

Inhaltsverzeichnis

1. Wichtige Personen	10
2. Inhalt	12
3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Romans im Unterricht	13
4. Konzeption des Unterrichtsmodells	15
5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells	17
Baustein 1: Die Frage des Einstiegs 17	
1.1 Das Buchcover und mögliche Handlungsentwürfe	17
1.2 Der Autor Andreas Steinhöfel	19
1.3 Ein Lesetagebuch erstellen	19
1.4 Das Zeilometer	20
1.5 Berlin als Ort des Geschehens	20
Arbeitsblatt 1: Ein Interview mit dem Autor Andreas Steinhöfel	22
Arbeitsblatt 2: Hinweise zum Führen eines Lesetagebuchs	24
Arbeitsblatt 3: Ein Zeilometer basteln	25
Baustein 2: „Die Fundnudel“ (S. 9 – 26) – Die Hausbewohner und die Titelfigur kennenlernen 26	
2.1 Wie der Leser oder die Leserin Rico kennenlernen	26
2.2 Ricos Mutter und die weiteren Hausbewohner	29
2.3 So wird hier erzählt – Die Erzählperspektive untersuchen	32
Arbeitsblatt 4: Das erste Kapitel in Bildern	33
Arbeitsblatt 5: Einen Brief schreiben	34
Baustein 3: Rico und Oskar – Beginn einer Freundschaft? 35	
3.1 Freundschaft – Was ist das eigentlich?	35
3.2 Oskar – Ein Freund für Rico? (S. 29 – 38)	36
3.3 Rico und Oskar – Gegensätze und Gemeinsamkeiten	37
3.4 „Sind wir jetzt echte Freunde?“ – Die Freundschaft zwischen Rico und Oskar untersuchen (S. 78 – 92)	39
Arbeitsblatt 6: Ein Akrostichon zum Thema „Freundschaft“ verfassen	42
Arbeitsblatt 7: Ein „Elfchen“ zum Thema „Freundschaft“ verfassen	43
Arbeitsblatt 8: Das Thema „Freundschaft“	44
Arbeitsblatt 9: Hochbegabung und Tiefbegabung – Was heißt das eigentlich?	45
Baustein 4: Auf der Suche nach Mister 2000 und die Bedeutung der Tieferschatten 47	
4.1 Hinweise auf Mister 2000 (S. 20 – 46)	47
4.2 Was sind die Tieferschatten? (S. 44 – 46)	49
4.3 Ricos Reaktion auf Oskars Entführung (S. 124 – 134)	50
Arbeitsblatt 10: Eine Übersichtskarte von Berlin	52

Baustein 5: Ricos Suche nach Mister 2000 (S. 137 – 220) 53

- 5.1 Das bedeutet Mut für mich 53
- 5.2 Ricos Entschluss, allein zu suchen – Eine gute Entscheidung? (S. 137 – 151) 54
- 5.3 Das Treffen mit Sophia (S. 145 – 160) 55
- 5.4 Hinweise auf den Aufenthaltsort der entführten Kinder? (S. 161 – 165) 57
- 5.5 Ist Simon Westbühl Mister 2000? (S. 167 – 171) 58
- 5.6 Ricos letztes Puzzlesteinchen im Entführungsrätsel? (S. 171 – 180) 60
- 5.7 Oskars Befreiung und der wahre Täter (S. 183 – 212) 61
- Arbeitsblatt 11: Mut 65
- Arbeitsblatt 12: Die Ergreifung Marraks – Ein szenisches Spiel 66
- Arbeitsblatt 13: So entsteht Spannung im Text 67
- Arbeitsblatt 13: So entsteht Spannung im Text (Lösung) 68

Baustein 6: Im Text und über den Text hinaus 69

- 6.1 Ricos Wörterbuch – Mit einem Wörterbuch arbeiten 69
- 6.2 Lesetraining 69
- 6.3 „Oskar und Rico, das neue Traumpaar der Kinderbuchszene“ – Eine Rezension verfassen 70
- 6.4 Bücher zum Thema Freundschaft vorstellen 71
- 6.5 Ein Papptheater zu „Rico, Oskar und die Tieferschatten“ basteln 72
- Arbeitsblatt 14: Ricos Wörterbuch 73
- Arbeitsblatt 15: Übungen zum Leseverstehen – Wörter 74
- Arbeitsblatt 15: Übungen zum Leseverstehen – Wörter (Lösung) 75
- Arbeitsblatt 16: Übungen zum Leseverstehen – Sätze 76
- Arbeitsblatt 16: Übungen zum Leseverstehen – Sätze (Lösung) 77
- Arbeitsblatt 17: Übungen zum Leseverstehen – Text 78
- Arbeitsblatt 17: Übungen zum Leseverstehen – Text (Lösung) 79
- Arbeitsblatt 18: Mein Lieblingsbuch zum Thema Freundschaft – Einen Steckbrief gestalten 80
- Arbeitsblatt 19: Mein Lieblingsbuch zum Thema Freundschaft – Eine Bücherkiste gestalten 81
- Arbeitsblatt 20: Ein Papptheater zu dem Roman „Rico, Oskar und die Tieferschatten“ basteln 82

Baustein 7: „Rico, Oskar und die Tieferschatten“ – Der Film 83

- 7.1 Kameraeinstellungen und ihre Wirkung 85
- 7.2 Rico und seine Mutter – Die Kameraeinstellung untersuchen 85
- 7.3 Eindrücke von Ricos Zuhause – Das Zusammenspiel von Licht und Musik 86
- 7.4 Ricos Begegnungen mit Marrak und Frau Dahling – Das Zusammenspiel von Kameraperspektive und Licht 87
- 7.5 Szenenbilder untersuchen 88
- 7.6 Top oder Flop? – „Rico, Oskar und die Tieferschatten“ als Film bewerten 89
- Arbeitsblatt 21: Verschiedene Kameraeinstellungen kennenlernen 90
- Arbeitsblatt 22: Kameraeinstellungen 92
- Arbeitsblatt 23: Verschiedene Kameraperspektiven unterscheiden 93
- Arbeitsblatt 24: Szenenbilder untersuchen 94

6. Zusatzmaterialien 95

- Z 1: Das hast du bisher gelernt 95
- Z 2: Rückmeldung zu einer Schülerpräsentation 96
- Z 3: Kriterienkarten 97
- Z 4: „Rico, Oskar und die Tieferschatten“ – Eine Inhaltsübersicht 99
- Z 5: Bewertungsbogen – Das Lesetagebuch als Klassenarbeit 100
- Z 6: Einen inneren Monolog kriteriengeleitet auswerten 102
- Z 7: Rollen- und Feedbackkarten für ein Standbild 103
- Z 8: Rollenkarten zur Gruppenarbeit 105
- Z 9: Vorschläge für Klassenarbeiten 106
- Z 10: Bewertungsbogen 1 107
- Z 11: Bewertungsbogen 2 108