

Inhalt

Vorwort

8

Aus Höhlen in die Zivilisation (40.000–20 v. Chr.)

| | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------|----|
| 1 | Löwenmensch: Das erste Kunstwerk | 13 |
| 2 | Tierträume: Die Maler der Chauvet-Höhle | 17 |
| 3 | Bildgeschichten: Antike Maler, Bildschnitzer und Schreiber | 21 |
| 4 | So sehe ich das: Echnatons Künstler | 25 |
| 5 | Das Leben geht weiter: Tutanchamuns Grab | 29 |
| 6 | Reisegeschichten: Griechische Vasenmaler | 33 |
| 7 | Große Ideen: Der Parthenon <i>Athen, Griechenland (um 432 v. Chr.)</i> | 37 |
| 8 | Die Soldatenfabrik: Das Grab des Qin Shihuangdi | 43 |
| 9 | Eine große Bestellung: Das Standbild des Augustus | 47 |
| 10 | Schöner Ausblick: Ein Tag im Leben eines römischen Malers | 51 |

Heilige Orte (800–1425)

| | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------|----|
| 11 | Auge in Auge: Die Mosaiken der Hagia Sophia | 57 |
| 12 | Der Traum des Kalligrafen: Ibn al-Bawwab | 61 |
| 13 | Der Mann der Berge: Fan Kuan | 65 |
| 14 | Die schwimmende Stadt: Angkor Wat <i>Angkor Wat, Kambodscha (um 1100)</i> | 69 |
| 15 | Fantasien aus Licht: Bleiglas | 75 |
| 16 | Geschichten aus dem wahren Leben: Giotto | 79 |
| 17 | Alle Seiten des Lebens: Mittelalterliche Schreiber u. Buchmaler | 83 |
| 18 | Kopf-Menschen: Die Bronzegießer von Ife | 87 |
| 19 | Schneeengel: Andrej Rubljow | 91 |

Große Ambitionen (1425–1550)

| | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 20 | Die Zukunft entdecken: Donatello <i>Florenz, Italien (15. Jahrhundert)</i> | 97 |
| 21 | Das kleinste Detail: Jan van Eyck | 103 |
| 22 | Flieg zur Sonne: Die Azteken | 107 |
| 23 | Unter der Haut: Leonardo da Vinci | 111 |
| 24 | Sei fleißig, werde berühmt: Albrecht Dürer | 115 |
| 25 | Stein zu Statue: Michelangelo | 119 |
| 26 | Die Kunst der Philosophie: Raffael | 123 |
| 27 | Die Nacht ist jung: Tizian | 127 |

Geschichten über das Leben (1550–1750)

| | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 28 | Kalter Trost: Pieter Bruegel | 133 |
| 29 | König der Geparden: Basawan und Dharm Das | 137 |
| 30 | Leichtes Essen: Caravaggio | 141 |
| 31 | Das Blumenmädchen: Rembrandt <i>Amsterdam, Die Niederlande (17. Jahrhundert)</i> | 145 |
| 32 | »Die Malerei bin ich«: Artemisia Gentileschi | 151 |
| 33 | »Guten Morgen«: Diego Velázquez | 155 |
| 34 | Stell dir vor, du wärst dabei: Claude Lorrain | 159 |
| 35 | Je länger du hinschaust: Jan Vermeer | 163 |
| 36 | Das Kartenhaus: Jean-Siméon Chardin | 167 |

Revolution! (1750–1860)

| | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 37 | Der Sturm und die Ruhe: Jacques-Louis David | 173 |
| 38 | Keine Helden: Francisco de Goya | 177 |
| 39 | Felsen und Steine und Bäume: Caspar David Friedrich | 181 |
| 40 | Unter der Welle: Katsushika Hokusai | 185 |
| 41 | Künstlerische Chemie: William Henry Fox Talbot | 189 |
| 42 | Euch zeige ich's!: Joseph Mallord William Turner <i>London, England (frühes 19. Jahrhundert)</i> | 193 |
| 43 | Der Plan: Gustave Courbet | 199 |
| 44 | Jeden Cent wert: Frederic Edwin Church | 203 |

Mit anderen Augen sehen (1860–1900)

| | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 45 | Die Wiege der Kunst: Berthe Morisot | 209 |
| 46 | Die freie Natur: Claude Monet <i>Paris, Frankreich (spätes 19. Jahrhundert)</i> | 213 |
| 47 | Sekundenbruchteile: Eadweard Muybridge | 219 |
| 48 | Woraus besteht Farbe?: Georges Seurat | 223 |
| 49 | Vincent's Sternennacht: Vincent van Gogh | 227 |
| 50 | In ihren Händen: Camille Claudel | 231 |
| 51 | In der Hitze des Tages: Paul Cézanne | 235 |

Krieg und Frieden (1900–1950)

| | | |
|----|------------------------------------------------------------------------|-----|
| 52 | Ausschneiden und Einfügen: Georges Braque | 241 |
| 53 | Happy Birthday!: Marc Chagall | 245 |
| 54 | Eine Geschichte spinnen: Marcel Duchamp | 249 |
| 55 | Genossen!: Warwara Stepanowa <i>Moskau, Russland (1930er Jahre)</i> | 253 |

| | | |
|----|--------------------------------------------|-----|
| 56 | Kreise des Lebens: Wassily Kandinsky | 259 |
| 57 | Mädchen zwischen den Welten: Frida Kahlo | 263 |
| 58 | Meer der Träume: Joan Miró | 267 |
| 59 | Eine Lüge sagt die Wahrheit: Pablo Picasso | 271 |
| 60 | Kieselsteine und Bomben: Henry Moore | 275 |
| 61 | Alles Müll!: Kurt Schwitters | 279 |

Wohin die Reise geht (1950–2014)

| | | |
|----|----------------------------------------------------------------------|-----|
| 62 | Direkt aus der Dose: Jackson Pollock New York, USA (1950er Jahre) | 285 |
| 63 | Ein blauer Morgen: Henri Matisse | 291 |
| 64 | Was ist hier passiert?: Anselm Kiefer | 295 |
| 65 | Mein Traum: Emily Kame Kngwarreye | 299 |
| 66 | Komm herein: Louise Bourgeois | 303 |
| 67 | Deckelzauberei: El Anatsui | 307 |
| 68 | Saat auslegen: Ai Weiwei | 311 |

| | |
|----------------------|-----|
| Weltkarte | 314 |
| Zeitleiste | 316 |
| Glossar | 322 |
| Liste der Kunstwerke | 326 |
| Index | 330 |
| Nachweise | 335 |
| Danksagungen | 336 |