

## Inhalt

Elmar Lampson	
Grußwort	11
Vorwort der Herausgeberinnen	13
Krista Warnke	
Statt einer Einleitung: Ist Musik Beziehungskunst?	
Drei grundlegende Thesen	17
Annette Kreutziger-Herr	
Diskontinuität des Kontextes, Kontinuität der Idee: Zur historischen Perspektivenbildung der Frauenfrage .....	29
Christin Heitmann	
Ewig weiblich, ewig drehend? Das Mädchen am Spinnrad – ein Topos in Literatur und Musik des 19. Jahrhunderts .....	43
Melanie Unseld	
Copy and paste? Das heroengeschichtliche Erbe in Agnieszka Hollands Film <i>Copying Beethoven</i> .....	67
Jan Brachmann	
Les valeurs ajoutées. Eine Streunerei durch die Belle Époque mit Impressionen von Geschlecht und Tonalität .....	75
Susanne Rode-Breymann	
Papagenas Ahnin oder Die Tugend des Stillschweigens .....	85
Gerd Nauhaus	
<i>Genoveva</i> – und kein Ende. Impressionen von Inszenierungen einer „unspielbaren“ Oper .....	95
Melanie Stier	
Pauline Viardot Garcia und die Oper <i>Le Prophète</i> von Giacomo Meyerbeer .....	107
Eva Rieger	
Auf den Leib geschrieben. Zum Verhältnis von Musik und Körper im <i>Rosenkavalier</i> .....	119

Gudrun Föttinger	
Spurensuche in Bayreuth: Ottilie Metzger und Henriette Gottlieb – Jüdische Lebenswelt bei den Bayreuther Festspielen .....	129
Norbert Meurs	
Dirigieren oder Komponieren? Der merkwürdige Zwiespalt des Wilhelm Furtwängler .....	147
Verena Naegele	
Penthesilea – ein Grenzen sprengendes Rätsel-Weib.....	159
Martina Bick	
Kommissar M. und die tote Melusine.....	173
Katharina Hottmann	
Johanne Charlotte Unzer: Eine weibliche Stimme der anakreontischen Aufklärung in Vertonungen von Christian Ernst Rosenbaum, Peter Paulsen und Carl Philipp Emanuel Bach ...	183
Hans Joachim Hinrichsen	
Zwischen Terminologie und Metaphorik. Zu Theodor W. Adornos frühen Essays über Franz Schubert.....	213
Michael Heinemann	
Halbsätze, Nachsätze. Zu Robert Schumanns <i>Nussbaum</i> op. 25/3 .....	229
Rebecca Grotjahn	
Clara und Robert Schumann im Backfischroman.....	235
Silke Wenzel	
Pauline Viardot und „Le savon du Congo“. Ein Beispiel musikalischer Reklame am Ende des 19. Jahrhunderts .....	247
Cornelia Bartsch	
Spaziergänge im <i>Garten von Freuden und Traurigkeiten</i> . Hörwege in eine Musik Sofia Gubaidulinas .....	263
Kirsten Reese	
Ganna Walska – <i>Lotusland – Lotussound</i> . Eine (Ex-)Sängerin, ein Garten, eine Klanginstallation.....	281

<b>Richard Sorg</b>	
Zum ‚Inhalt‘ der Musik in Hegels Musikphilosophie und zu deren Kritik durch Eduard Krüger .....	295
<b>Bettina Knauer</b>	
Kunst – Gesellschaft – Räume. Die Novelle als Experimentierfeld....	315
<b>Regina Back</b>	
„Sonnenhelle Tage“ in Boulogne-sur-Mer. Das Wiedersehen von Fanny Hensel und Carl Klingemann im Spiegel ihrer Korrespondenz.....	333
<b>Barbara Hahn</b>	
Die Macht der Gespräche.....	349