

INHALT

Einführung	9
I. MUSEEN IM KRIEG – KRIEG IM MUSEUM	
Von Museen im Weltkrieg zu Weltkriegsmuseen	33
Trophäen und Tribut. Das Königliche Zeughaus zu Berlin während des Ersten Weltkriegs	53
Kriegserfahrung und museale Sedimente. Das Museum für österreichische Volkskunde in Wien	69
II. „BUSINESS AS USUAL“ ODER DER KAMPF UM DIE MODERNE	
Die Wiener Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums in der Zeit des Ersten Weltkriegs	85
Im Angesicht der Moderne. Die Gründung der Britischen Nationalbibliothek moderner ausländischer Gemälde 1914–18	99
Walter Riezler – Karl Hofer – Ludwig Gies. Der Erste Weltkrieg im Stadtmuseum Stettin	117

III. MUSEEN UND PROPAGANDA

Das Musée du Luxembourg und der Erste Weltkrieg. Ein Museum im Dienst von Kulturdiplomatie und Propaganda	131
---	-----

Ernest Babelon (1854–1924). Geschichte als Propaganda in der Ausstellung des Cabinet des médailles in Paris (1919)	147
--	-----

IV. DISPLACED MUSEUMS

Paul Jamot (1863–1939). Hüter der Sammlungen des Louvre in Toulouse	163
---	-----

„Keine Zeit für Inventare“. Der Erste Weltkrieg und der Museumsschutz in Norditalien	177
--	-----

Der „polnische“ Leonardo im Dresdner Interim. Das Schicksal der Sammlung Czartoryski während des Ersten Weltkrieges	191
---	-----

Das Kunstmuseum der Universität Tartu vor, während und nach dem Ersten Weltkrieg	201
--	-----

V. KRIEG, REVOLUTION UND DIE FOLGEN FÜR DIE MUSEEN

Weltkunst, Weltkrieg, Weltensturz. Die Ermitage 1899–1920	215
---	-----

Kriegsrisiken vorbeugen. Die Präventionsarbeit der Kustoden französischer Provinzmuseen und ihre Auswirkungen	235
---	-----

1919 und die Folgen. Europäische Museumsbeziehungen nach dem Ersten Weltkrieg .	253
---	-----

ANHANG

Abstracts	267
Literaturverzeichnis	274
Abbildungsverzeichnis	302
Personenverzeichnis	307
Autorenverzeichnis	314