

INHALT

Einführung	9
----------------------	---

I. MUSEEN IM KRIEG – KRIEG IM MUSEUM

Von Museen im Weltkrieg zu Weltkriegsmuseen	33
---	----

Trophäen und Tribut. Das Königliche Zeughaus zu Berlin während des Ersten Weltkriegs	53
---	----

Kriegserfahrung und museale Sedimente. Das Museum für österreichische Volkskunde in Wien	69
---	----

II. ‚BUSINESS AS USUAL‘ ODER DER KAMPF UM DIE MODERNE

Die Wiener Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums in der Zeit des Ersten Weltkriegs	85
--	----

Im Angesicht der Moderne. Die Gründung der Britischen Nationalsammlung moderner ausländischer Gemälde 1914–18	99
--	----

Walter Riezler – Karl Hofer – Ludwig Gies. Der Erste Weltkrieg im Stadtmuseum Stettin	117
--	-----

III. MUSEEN UND PROPAGANDA

Das Musée du Luxembourg und der Erste Weltkrieg. Ein Museum im Dienst von Kulturdiplomatie und Propaganda	131
---	-----

Ernest Babelon (1854–1924). Geschichte als Propaganda in der Ausstellung des Cabinet des médailles in Paris (1919)	147
--	-----

IV. DISPLACED MUSEUMS

Paul Jamot (1863–1939). Hüter der Sammlungen des Louvre in Toulouse	163
---	-----

„Keine Zeit für Inventare“. Der Erste Weltkrieg und der Museumsschutz in Norditalien	177
--	-----

Der „polnische“ Leonardo im Dresdner Interim. Das Schicksal der Sammlung Czartoryski während des Ersten Weltkrieges	191
---	-----

Das Kunstmuseum der Universität Tartu vor, während und nach dem Ersten Weltkrieg	201
--	-----

V. KRIEG, REVOLUTION UND DIE FOLGEN FÜR DIE MUSEEN

Weltkunst, Weltkrieg, Weltensturz. Die Ermitage 1899–1920	215
---	-----

Kriegsrisiken vorbeugen. Die Präventionsarbeit der Kustoden französischer Provinzmuseen und ihre Auswirkungen	235
---	-----

1919 und die Folgen. Europäische Museumsbeziehungen nach dem Ersten Weltkrieg	253
---	-----

ANHANG

Abstracts 267

Literaturverzeichnis 274

Abbildungsverzeichnis 302

Personenverzeichnis 307

Autorenverzeichnis 314