

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Vom Verbrechen erzählen .....	7
Lehrreiche Verirrungen	
Friedrich Schiller: <i>Der Verbrecher aus verlorener Ehre</i> .....	17
„... dir soll Gerechtigkeit widerfahren!“	
Heinrich von Kleist: <i>Michael Kohlhaas</i> .....	35
Künstlertum zwischen Verbrechen und Erlösung	
E.T.A. Hoffmann: <i>Das Fräulein von Scuderi</i> .....	57
Rätselgeschichte, Milieustudie, religiöses Exempel	
Annette von Droste-Hülshoff: <i>Die Judenbuche</i> .....	77
Das Verbrechen bleibt aus	
Adalbert Stifter: <i>Der beschriebene Tännling</i> .....	99
Erzählen als Therapie	
Theodor Storm: <i>Ein Doppelgänger</i> .....	115
Vom Ruin eines wohlgeordneten Lebens	
Gerhart Hauptmann: <i>Bahnwärter Thiel</i> .....	129
Der leidende Mensch und der Terror der Gesellschaft	
Leonhard Frank: <i>Die Ursache</i> .....	145
Visionen des Grauens	
Leo Perutz: <i>Der Meister des Jüngsten Tages</i> .....	163
Verbrecherische Geschäfte	
Bertolt Brecht: <i>Dreigroschenroman</i> .....	177
Hybris und Verführbarkeit	
Werner Bergengruen: <i>Der Großtyrann und das Gericht</i> .....	205
„Eine noch mögliche Geschichte“?	
Friedrich Dürrenmatt: <i>Die Panne</i> .....	219

Zwangsordnungen	
Thomas Bernhard: <i>Das Kalkwerk</i> .....	233
Ein Geruchsgenie als Mörder	
Patrick Süskind: <i>Das Parfum</i> .....	251
Stimmen zur RAF	
Friedrich Christian Delius: <i>Himmelfahrt eines Staatsfeindes</i> ....	273
Schluss: Facetten eines Erzählmodells .....	299
Literaturhinweise .....	303