

# INHALTSVERZEICHNIS

---

|   |            |
|---|------------|
| <b>WELTWAHRNEHMUNGEN</b>  | <b>1</b>   |
| <b>1 EINLEITUNG</b>   | <b>3</b>   |
| 1.1 Erkenntnisinteresse   | 3          |
| 1.2 Zwischen den Disziplinen und im Fachdiskurs                 | 5          |
| 1.2.1 Lücken schließen  | 10         |
| 1.2.2 Komponierende Frauen in der Musikgeschichtsschreibung     | 13         |
| 1.2.3 Eine Gruppe im Blick                                      | 19         |
| 1.2.4 Perspektivität und forschendes Subjekt                    | 22         |
| 1.3 Zur Quellenlage   | 25         |
| <b>2 BEDINGUNGEN KULTURELLEN HANDELNS</b>                       | <b>33</b>  |
| 2.1 Norwegen in Europa  | 33         |
| 2.2 Begünstigende Faktoren für weibliche Professionalisierung   | 40         |
| 2.3 Ausbildungsmöglichkeiten                                    | 42         |
| 2.3.1 Leipzig   | 47         |
| 2.3.2 Berlin  | 50         |
| 2.3.3 Paris   | 56         |
| <b>3 PROFESSIONALISIERUNGSSTRATEGIEN IM KOMPONISTENBERUF</b>    | <b>63</b>  |
| 3.1 Zum Professionalitätsbegriff                                | 63         |
| 3.1.1 Musik als Beruf   | 63         |
| 3.1.2 Professionalisierung und Professionalität                 | 64         |
| 3.1.3 Komponist, Komponistin oder komponierende Frau?           | 65         |
| 3.1.4 Zwischenwelten – Zwischenräume                            | 68         |
| 3.1.5 Ab wann gilt ein Komponist als professionell?             | 70         |
| 3.2 Debütkonzerte und ihre Rezeption                            | 74         |
| 3.2.1 Ein eigenes Konzert                                       | 74         |
| 3.2.2 Die Musikkritik – Ein »Troll mit acht Köpfen«             | 76         |
| 3.2.3 Zur Auswahl der Fallbeispiele                             | 78         |
| 3.2.4 Borghild Holmsens Debütkonzert 1890                       | 79         |
| 3.2.5 Inga Lærum Liebichs Debütkonzert 1892                     | 87         |
| 3.2.6 Mon Schjelderups Debütkonzert 1894                        | 95         |
| 3.3 Vermarktung   | 98         |
| 3.3.1 Aufführungsorte   | 99         |
| 3.3.2 Vielfältige Publikationsmöglichkeiten                     | 100        |
| 3.3.3 Geschlecht als kulturelle Ordnungskategorie               | 106        |
| <b>4 MUSIK ALS KULTURELLE HANDLUNG</b>                          | <b>111</b> |
| 4.1 Zur Musikproduktion in Norwegen                             | 111        |
| 4.2 Nahaufnahme: Bjerken i Brudeslør op. 24 von Mon Schjelderup | 116        |
| 4.3 Gedanken zur Huldra-Thematik in der Musik                   | 134        |

|   |            |
|---|------------|
| 4.4 Kompositionen für Violine und Klavier | 148        |
| 4.5 Schauspielmusik als Möglichkeitsraum  | 161        |
| <b>5 AUSBLICK</b>                         | <b>173</b> |
| <br>                                      |            |
| <b>BRIEFE</b>                             | <b>179</b> |
| <b>KOMPONIERENDE FRAUEN IN NORWEGEN</b>   | <b>181</b> |
| <b>ABBILDUNGSVERZEICHNIS</b>              | <b>199</b> |
| <b>BIBLIOGRAPHIE</b>                      | <b>201</b> |
| <b>PERSONENVERZEICHNIS</b>                | <b>226</b> |
| <b>ORTEVERZEICHNIS</b>                    | <b>230</b> |
| <b>ZUSAMMENFASSUNG</b>                    | <b>233</b> |
| <b>ABSTRACT</b>                           | <b>235</b> |
| <b>DANK</b>                               | <b>237</b> |