

INHALT

- 5 Geleitwort des Herausgebers
- 9 Anstatt eines Vorworts
 - Mit den Augen des Bach-Forschers gesehen:
Straubs und Huilletts Film *Chronik der Anna Magdalena Bach*

BACH IN SEINER ZEIT

- 25 Bachs Musik, Bachs Credo
- 30 Der Leipziger Bach – ein Erzkantor?
- 46 Widersprüche im System
 - Bachs kirchenmusikalische Kunst
und sein Leipziger Aufführungsapparat
- 65 Ich – Du – Wir – Ihr
 - Wer spricht mit wem in der *Johannespassion*?
- 80 Bach im Dialog mit der Gemeinde?
- 91 Knaben und Kastraten, Frauen und Falsettisten
 - Bachs Soprane
- 105 Mehr als nur Gattin: Anna Magdalena Bach
- 119 Concordia discors
 - Bachs Kontrapunkt gegen die Pythagoreer
unter seinen Liebhabern verteidigt
- 135 Bachs Inventionen und Sinfonien im galanten Diskurs

BACH IN KLASSIK UND ROMANTIK

- 159 Dialektisches Denken: Bachs Erbe für die Wiener Klassik
- 170 Von den kalten und den heißen Herzen
 - Bachs »amor dei«, Mozarts Gott der Liebe

Inhalt

- 175 Orientierung an Bach
Mozarts »Haydn«-Quartette im Licht des
Wohltemperierten Klaviers
- 193 »Gothische Tempelwerke« oder »Charakterstücke höchster Art«?
Das *Wohltemperierte Klavier* in der Sicht Robert Schumanns
- 209 Als Praeceptor Germaniae schlägt Bach Beethoven
Zur Instrumentalisierung der Musikgeschichte im Vormärz
- 217 Moritz Hauptmanns Bearbeitung des *Actus Tragicus* BWV 106

BACH IM 20. JAHRHUNDERT

- 229 »Von deutscher Art und Kunst«?
Mit Bachs «nordischem» Kontrapunkt gegen drohenden Kulturverfall
- 254 Das Höchste erreicht?
Paul Hindemith im Spiegel seiner Hamburger Bach-Rede
- 265 Fasslich oder aphoristisch?
Anton Webers Bearbeitung von Bachs sechsstimmigem Ricercar
- 270 »Offertorium«, »Meditation« und »Reflexion«
Sofia Gubaidulinas Bach-»Epigraphe«
- 280 Arbeit am Mythos
Mauricio Kagels *Sankt-Bach-Passion*

ANHANG

- 284 Anmerkungen
- 313 Register der erwähnten Werke Johann Sebastian Bachs
- 314 Register der Werke anderer Komponisten
- 315 Personenregister
- 320 Bildnachweis