

# INHALT

- 5 Geleitwort des Herausgebers
- 9 Anstatt eines Vorworts  
Mit den Augen des Bach-Forschers gesehen:  
Straubs und Huillets Film *Chronik der Anna Magdalena Bach*

## BACH IN SEINER ZEIT

- 25 Bachs Musik, Bachs Credo
- 30 Der Leipziger Bach – ein Erzkantor?
- 46 Widersprüche im System  
Bachs kirchenmusikalische Kunst  
und sein Leipziger Aufführungsapparat
- 65 Ich – Du – Wir – Ihr  
Wer spricht mit wem in der *Johannespassion*?
- 80 Bach im Dialog mit der Gemeinde?
- 91 Knaben und Kastraten, Frauen und Falsettisten  
Bachs Soprane
- 105 Mehr als nur Gattin: Anna Magdalena Bach
- 119 Concordia discors  
Bachs Kontrapunkt gegen die Pythagoreer  
unter seinen Liebhabern verteidigt
- 135 Bachs Inventionen und Sinfonien im galanten Diskurs

## BACH IN KLASSIK UND ROMANTIK

- 159 Dialektisches Denken: Bachs Erbe für die Wiener Klassik
- 170 Von den kalten und den heißen Herzen  
Bachs »amor dei«, Mozarts Gott der Liebe

## Inhalt

- 175 Orientierung an Bach  
Mozarts »Haydn«-Quartette im Licht des  
*Wohltemperierten Klaviers*
- 193 »Gothische Tempelwerke« oder »Charakterstücke höchster Art«?  
Das *Wohltemperierte Klavier* in der Sicht Robert Schumanns
- 209 Als Praeceptor Germaniae schlägt Bach Beethoven  
Zur Instrumentalisierung der Musikgeschichte im Vormärz
- 217 Moritz Hauptmanns Bearbeitung des *Actus Tragicus* BWV 106

## BACH IM 20. JAHRHUNDERT

- 229 »Von deutscher Art und Kunst«?  
Mit Bachs »nordischem« Kontrapunkt gegen drohenden Kulturverfall
- 254 Das Höchste erreicht?  
Paul Hindemith im Spiegel seiner Hamburger Bach-Rede
- 265 Fasslich oder aphoristisch?  
Anton Weberns Bearbeitung von Bachs sechsstimmigem Ricercar
- 270 »Offertorium«, »Meditation« und »Reflexion«  
Sofia Gubaidulinas Bach-»Epigraphe«
- 280 Arbeit am Mythos  
Mauricio Kagels *Sankt-Bach-Passion*

## ANHANG

- 284 Anmerkungen
- 313 Register der erwähnten Werke Johann Sebastian Bachs
- 314 Register der Werke anderer Komponisten
- 315 Personenregister
- 320 Bildnachweis