

INHALT

1. EINLEITUNG

1.1	Begriffsarbeit: Arbeit als Kulturphänomen	17
1.2	Poetiken des Alltags im Kontext der <i>Cultural Studies</i>	22
1.3	Großbritannien nach 1945: Themen, Politiken, Entwicklungen	27
1.4	Vorüberlegungen zur historischen Periodisierung, Materialauswahl und medienkomparatistischen Methode	30

2. BESCHLEUNIGUNG/ ENTSCHEUNIGUNG

2.1	<i>Time to Get Angry</i> : Von »Billows Feeding Machine« zu Arnold Weskers <i>The Kitchen</i>	42
2.2	Ästhetik und Performanz der Beschleunigung.	48
2.3	»Der pressierte Mensch«: Unruhe und Stillstand.	53
2.4	Kultur und Theater der Zeitfresser	55
2.5	Jenseits von Akkordschmerz und »prometheischer Scham«: Alan Sillitoes <i>Saturday Night and Sunday Morning</i>	61
2.6	Routinen, Automatismen, polychrone Erfahrungen	72
2.7	Arbeit und Freizeit im Medienwechsel: Karel Reisz und die <i>Angries on Screen</i>	76
2.8	Arbeiter verlassen (nach wie vor) die Fabrik	81
2.9	Am Rande der Stadt, Fabrikschornsteine am Horizont: Zum Bilderspektrum der <i>New Wave</i>	83

3. WARTEN AUF ARBEIT

3.1	Die Institution Arbeitsamt in Paul Grahams <i>Beyond Caring</i>	98
3.2	Nicht-Orte, Atmosphären und Raumaneignung.	101
3.3	Schnitte durch die Zeit, Requisiten des Wartens.	105
3.4	Interieur und soziale Struktur.	111
3.5	»Last Resorts« bei Paul Graham und Martin Parr: Das Fotobuch und die <i>New Colour Photography</i>	118

4.	TOGETHER! VON SOLIDARITÄT BIS ZUSAMMENARBEIT	
4.1	Über die Krise der ›alten‹ Arbeitersolidarität	131
4.2	<i>Enterprise Cultures</i> im Theater: Caryl Churchills <i>Top Girls</i> – Ein Exkurs	132
4.3	<i>Enterprise Cultures</i> zwischen Fernsehfilm und <i>New British Cinema</i> : Hanif Kureishis/ Stephen Frears' <i>MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE</i> – Ein zweiter Exkurs	137
4.4	Ken Loach: <i>auteur</i> des <i>documentary drama</i>	140
4.5	RIFF-RAFF oder: Der Thatcher-Staat ist eine Baustelle	142
4.6	Arbeitsnomaden: entwurzelt, illegal, ungeschützt, namenlos.	145
4.7	Nostalgie und ideelle Wertschöpfung	147
4.8	RAINING STONES oder: Der Thatcher-Staat ist ein Armenhaus	153
4.9	Nächstenliebe und/ oder Solidarität?	158
4.10	THE NAVIGATORS oder: Der Thatcher-Staat ist ein tödliches Bahngleis	160
4.11	Der hohe Preis der Solidarität: Eine filmische Elegie.	161
4.12	Über ›neue‹ Solidarität, Kooperation und Zusammenarbeit	164
5.	PERFORMANCES: MUSIK UND CHOREOGRAFIEN DES WIDERSTANDES	
5.1	<i>With »Band and Banner«</i> : Bill Morrissons <i>THE MINERS' HYMNS</i> und Mark Hermans Tragikomödie <i>BRASSED OFF</i>	171
5.2	Musik-Performances als »Aufführungen des Sozialen«.	178
5.3	Von ›bitteren Narren‹ und ›blutiger Kohle‹	181
5.4	›Wilhelm Tell‹ in der Royal Albert Hall	182
5.5	Arbeit und Geschlecht, Ökonomien des Blicks: Peter Cattaneos Komödie <i>THE FULL MONTY</i>	185
5.6	Taktiken im Angesicht der Krise.	190
5.7	Spielarten des Komischen: Vom Stahlarbeiter zum Stripteasetänzer.	192
5.8	Gender-Performances und »Gemeinschaften des Augenblicks«.	196
5.9	Der britische Bergarbeiterstreik im Tanzfilm: Lee Halls und Stephen Daldrys <i>BILLY ELLIOT – I WILL DANCE</i>	199
5.10	Streik <i>versus</i> Tanz als politische Praxis	204
5.11	Von weißen und schwarzen (Schwanen-)Königen.	209
5.12	Leerstellen des Filmmelodrams.	213

6. DER MODERNE MÜSSIGGÄNGER

6.1	<i>New Lads</i> in <i>Cool Britannia</i> : Nick Hornbys <i>About a Boy</i>	218
6.2	Der (un-)ökonomische Single und Etüden in Coolness	226
6.3	Motivationen der Arbeitsverweigerung: Das Erbe Peter Pans und die berufliche Versagensangst.	236
6.4	Von ›Neverland‹ zu ›Nevermind‹: Zur Nobilitierung des modernen Müßiggängers.	243
6.5	Arbeit als »Technik der Lebensführung«: Coolness <i>versus</i> Toughness	246

7. VOM ENDE DER ARBEITSGESELLSCHAFT

7.1	Von einem, der auszog, einen Job zu finden: Iain Levisons <i>A Working Stiff's Manifesto</i>	254
7.2	Ein Diener vieler Herren oder: Zur Erneuerung des Pikaroromans im Zeichen des <i>New Capitalism</i>	258
7.3	Der ›flexible Mensch‹ und Szenen einer Job-Jagd	265

8. EPILOG

Literaturverzeichnis	275
Register	293
Danksagung	301