

INHALT

Anne Eusterschulte, Wiebke-Marie Stock

Einleitung	5
------------------	---

Thomas Leinkauf

Überlegungen zum Status des Bildes und der Kunst bei Plotin	23
---	----

Peter Schäfer

Das Angesicht Gottes schauen in der frühen jüdischen Mystik	37
---	----

Wiebke-Marie Stock

Erscheinung. Zu Plotins Theorie des Seelenabstiegs	51
--	----

Saverio Campanini

Die <i>Diatriba de Anagrammatismo</i> des Erycius Puteanus. Schöpfung und Erschöpfung einer barocken Leidenschaft	65
--	----

Wilhelm Schmidt-Biggemann

Wie sich zeigt. Einige phänomenologische Beobachtungen	81
--	----

Georg W. Bertram

Spuren von Spuren im Bild. Über die Lebendigkeit von Bildern (mit Jacques Derrida)	97
---	----

Olaf Breidbach

Was sich in der Natur zeigt. Romantische Naturphilosophie	111
---	-----

Catherine Newmark

Was sich am Körper zeigt. Über den Ausdruck der Emotionen	133
---	-----

Verena Olejniczak Lobsien

Panik und Pastorale. Jenseitsästhetische Überlegungen zum Erscheinen des Endes	149
---	-----

Arno Schubbach

Das Zur-Erscheinung-Kommen des Menschen. Cassirers und Warburgs kulturphilosophische Anthropologie	169
---	-----

Ludger Schwarte

Zum Vorschein Kommen. Zur Ikonik der Wahrheit	193
---	-----

Mirjam Schaub

Der Denker und seine Erscheinung. Das ›Auto-Icon‹ als Theorievehikel,
oder: Jeremy Bentham als ›endurance artist‹ 207

Anne Eusterschulte

Apparition: Epiphanie und Menetekel der Kunst.
Aspekte einer Ästhetik des Zur-Erscheinung-Kommens bei
Theodor W. Adorno 223