

INHALT

<i>Anne Eusterschulte, Wiebke-Marie Stock</i>	
Einleitung	5
<i>Thomas Leinkauf</i>	
Überlegungen zum Status des Bildes und der Kunst bei Plotin	23
<i>Peter Schäfer</i>	
Das Angesicht Gottes schauen in der frühen jüdischen Mystik	37
<i>Wiebke-Marie Stock</i>	
Erscheinung. Zu Plotins Theorie des Seelenabstiegs	51
<i>Saverio Campanini</i>	
Die <i>Diatriba de Anagrammatismo</i> des Erycius Puteanus.	
Schöpfung und Erschöpfung einer barocken Leidenschaft	65
<i>Wilhelm Schmidt-Biggemann</i>	
Wie sich zeigt. Einige phänomenologische Beobachtungen	81
<i>Georg W. Bertram</i>	
Spuren von Spuren im Bild.	
Über die Lebendigkeit von Bildern (mit Jacques Derrida)	97
<i>Olaf Breidbach</i>	
Was sich in der Natur zeigt. Romantische Naturphilosophie	111
<i>Catherine Newmark</i>	
Was sich am Körper zeigt. Über den Ausdruck der Emotionen	133
<i>Verena Olejniczak Lobsien</i>	
Panik und Pastorale.	
Jenseitsästhetische Überlegungen zum Erscheinen des Endes	149
<i>Arno Schubbach</i>	
Das Zur-Erscheinung-Kommen des Menschen.	
Cassirers und Warburgs kulturphilosophische Anthropologie	169
<i>Ludger Schwarte</i>	
Zum Vorschein Kommen. Zur Ikonik der Wahrheit	193

Mirjam Schaub

- Der Denker und seine Erscheinung. Das ›Auto-Icon‹ als Theorievehikel,
oder: Jeremy Bentham als ›endurance artist‹ 207

Anne Eusterschulte

- Apparition: Epiphanie und Menetekel der Kunst.
Aspekte einer Ästhetik des Zur-Erscheinung-Kommens bei
Theodor W. Adorno 223