

# Inhalt

<b>Alessandro Mendini, Einleitung</b>	<b>9</b>
<b>François Burkhardt, Vorwort</b>	<b>12</b>
<b>Das Organische als integraler Teil der materiellen Kultur</b>	<b>15</b>
<b>Meine Architekten</b>	<b>51</b>
<b>Die Gründe für den Regionalismus in Architektur und Design</b>	<b>97</b>
<b>Sieben Beispiele für experimentelle Ideen in Kulturinstituten</b>	<b>123</b>
<b>Zum Kunsthhandwerk</b>	<b>159</b>
<b>Abbildungsnachweis</b>	<b>187</b>
<b>Bibliografie</b>	<b>188</b>
<b>Kurzbiografie</b>	<b>194</b>