

Inhalt

Prolog	11
Intro	15
Zwei Fähigkeiten.....	15
Spiegelneuronen.....	16
Das riecht nach Manipulation?	16
Win-win	17
Schubladendenken?.....	18
Das ist nicht authentisch?.....	19
Toleranzfördernd	21
Die Fantastic Four – die Körpersprachetypen.....	21
Erster Teil: Das Prinzip	23
1. Die Sprache unseres Körpers	25
Körpersprache ist unsere Muttersprache.....	25
Das Stiefkind der Kommunikation	27
Und was ist Körperrhetorik?.....	29
Die sieben Schritte der Körperrhetorik	30
2. Wahrnehmung – »Ich sehe das, was du nicht siehst«	31
Der Halo-Effekt – lästig, aber real	33
Fundamentaler Attributionsfehler – all-inclusive	34
Selbst- und Fremdbild – Missverständnisse ade	35
3. Vergiss Cicero	37
Inhalt wird überbewertet	37
Eine Geste sagt mehr als 1000 Worte	38
4. Voll(e) Schubladen	41
Orientierungshilfen zum Entschlüsseln	42
Typologien sind beliebt	43

5. High Potentials	45
Entwicklungsphasen – alles ist angelegt.....	45
Mut zur Lücke – Ungewohntes austesten	47
Kein Entrinnen vor den Genen?	48
6. Modus Operandi	51
Modus und Moduswechsel	51
Anpassung ist alles – und keinesfalls Selbstaufgabe	52
7. Empathie macht's möglich	55
Durch Mitgefühl verstehen	56
Nachmachen erlaubt	57
8. Gleich und Gleich gesellt sich gern	59
Spieglein, Spieglein	60
Gegensätze ziehen sich an – ein Auslaufmodell.	62
Zweiter Teil: Die Praxis	65
Paradebeispiele	67
Die Fantastic Four	69
Typisches über Ruben Ruckriegel – der präsente	
Körpersprachetyp	69
<i>Der kann nicht anders</i>	70
<i>Nach einer wahren Begebenheit</i>	72
<i>Route 66</i>	73
<i>On Job</i>	75
<i>On Tour</i>	78
<i>Das Fiasko</i>	80
<i>Wehwehchen und Animositäten</i>	81
<i>Endlich frei</i>	82
<i>Die Geschichte ist schnell erzählt</i>	84
<i>Am Abend kurz vor neun</i>	85
<i>Ich spreche nonverbalisch</i>	85
<i>Der Supercode</i>	93
<i>Der Sprachcode</i>	99

Typisches über Margot Maier – der entspannte	
Körpersprachtyp	100
<i>Die kann nicht anders.</i>	100
<i>Nach einer wahren Begebenheit.</i>	102
<i>Route 66</i>	105
<i>On the Job</i>	107
<i>On Tour</i>	109
<i>Das Fiasko.</i>	111
<i>Wehwehchen und Animositäten.</i>	112
<i>Endlich frei</i>	112
<i>Die Geschichte ist schnell erzählt.</i>	113
<i>Abends kurz vor zehn.</i>	114
<i>Ich spreche nonverbalisch.</i>	114
<i>Der Supercode</i>	120
<i>Der Sprachcode</i>	122
Typisches über Jens Jensen – der zurückhaltende	
Körpersprachtyp	123
<i>Der kann nicht anders</i>	123
<i>Nach einer wahren Begebenheit.</i>	125
<i>Route 66</i>	127
<i>On the Job</i>	128
<i>On Tour</i>	132
<i>Wehwehchen und Animositäten.</i>	133
<i>Das Fiasko.</i>	134
<i>Die Geschichte ist schnell erzählt.</i>	135
<i>Endlich frei</i>	136
<i>Abends kurz vor elf.</i>	137
<i>Ich spreche nonverbalisch.</i>	137
<i>Der Supercode</i>	143
<i>Der Sprachcode</i>	145
Typisches über Lilly Limmer – der lebendige	
Körpersprachtyp	146
<i>Die kann nicht anders.</i>	146
<i>Nach einer wahren Begebenheit.</i>	147
<i>Route 66</i>	149
<i>On the Job</i>	150

<i>On Tour</i>	153
<i>Das Fiasko</i>	153
<i>Die Geschichte ist schnell erzählt</i>	155
<i>Wehwehchen und Animositäten</i>	155
<i>Endlich frei</i>	156
<i>Abends kurz vor zwölf</i>	157
<i>Ich spreche nonverbalisch</i>	158
<i>Der Supercode</i>	165
<i>Sprachcode</i>	167
Noch Fragen?	169
Ein besonderes Dankeschön	181
Die Autorin	183
Literaturtipps	185
Anmerkungen	187
Stichwortverzeichnis	189