

**RÉSEAUX /
NETZWERKE**

- 7 **Avant-propos /
Vorwort**
- 13 **Introduction /
Einleitung**
- 323 **En mémoire de Peter Haber /
In Gedenken an Peter Haber**
- 332 **Auteurs /
Autoren**
- 23 **Principes et usages des
dessins de réseaux en SHS**
Pascal Cristofoli
- 59 **Les mondes savants et leur
visualisation, de l'Antiquité
à aujourd'hui**
Anthony Andurand, Laurent
Jégou, Marion Maisonobe,
René Sigrist
- 95 **Préparer l'insurrection: le ré-
seau relationnel des *carbonari*
lors de la conspiration de la
Rochelle**
Vivien Faraut
- 109 **Introduction à la visualisation
de données: l'analyse de
réseau en histoire**
Martin Grandjean

**CARTES & STATISTIQUES /
KARTEN UND STATISTIKEN**

- 129 **Des cartes de pratiques à une meilleure pratique graphique. Bénéfices d'une utilisation consciente de l'informatique**
Damien Thiriet
- 147 **Étudier et cartographier un phénomène dynamique: le peuplement de la Touraine du XVII^e au XX^e siècle**
Matthieu Gaultier
- 169 **Reduction, Approximation, and Omission: Preparing a Dataset for Visualization**
Laura Hornbake
- 183 **Eigene Erhebung oder «fertige» Daten? Zu Möglichkeiten und Grenzen der visuellen Darstellung statistischer Daten**
Katrin Henzel, Stefan Walter

**MULTIMÉDIA /
MULTIMEDIA**

- 211 **Unanschauliche Datenschwärme. Eine medienhistorische Analyse interaktiver Visualisierungen mehrdimensionaler Daten am Computer**
Shintaro Miyazaki
- 229 **«Die Verschmelzung von Wissenschaft und Filmchronik» – Das Potential der reduktionslosen Visualisierung am Beispiel von *Das elfte Jahr* und *Der Mann mit der Kamera* von Dziga Vertov**
Adelheid Heftberger
- 265 **Les chronologies numériques entre héritages et innovations: quelques implications méthodologiques et épistémologiques**
Cécile Armand

**ENVIRONNEMENTS DE
RECHERCHE /
FORSCHUNGSUMGEBUNGEN**

- 285 **Interaktive Visualisierungen als Erkenntnismodelle am Beispiel des Projekts «ImpulsBauhaus»**
Jens Weber, Andreas Wolter
- 309 **Visualisierung von Annotationen und Verknüpfungen in SALSAB**
Tobias Schweizer, Lukas Rosenthaler, Ivan Subotic