

Inhalt

Vorwort der Herausgeberin	9
---------------------------	---

Erhard Busek

Über Europa hinaus	13
--------------------	----

Helga Rabl-Stadler

Ouverture spirituelle	17
-----------------------	----

1. Kapitel

Sehnsucht nach Indien. Literarische Annäherungen

Stefan Zweig (1881–1942)

Über Europa hinaus	23
--------------------	----

Heinrich Zimmer (1891–1943)

Der indische Mythos	25
---------------------	----

Hermann Hesse (1877–1962)

Über mein Verhältnis zum geistigen Indien und China	27
---	----

Besuch aus Indien

Friedrich Nietzsche (1844–1900)

Lust am Denken ...	29
--------------------	----

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Tagebuchnotiz	30
---------------	----

Das Weltschöpfungslied der Rigveda	30
------------------------------------	----

2. Kapitel

(Indische) Spiritualität in Kunst und Kultur

Heidrun Brückner

Mythologische Stoffe und hinduistische Epen auf der Bühne	35
---	----

Ludwig Pesch

Raum für Ideen? Zeit zum Spiel! Zum Sinn eines unbefangeneren Umgangs mit der „klassischen“ Musik Indiens	43
---	----

Michael von Brück

Sparsha – Indische Kunst und Kultur als religiöser Raum	53
---	----

3. Kapitel

Indische Ästhetik im Zusammenhang mit Mystik

Bettina Bäumer

Shivaismus und die Grundlagen indischer Ästhetik 67

Alarmél Valli

„The Moving Temple“: Dance and the Divine 75

Annette Wilke

Die Vielfalt indischer Mystik, die „Stimmung der Gottesliebe“ (bhaktirasa) und die Musik 83

4. Kapitel

Indische Philosophie in Europa und ihre Vermittler

Veena Kade-Luthra

Mythos Indien: Eine Geburt des Okzidents? 101

Karl-Josef Kuschel

Indienbilder deutschsprachiger Schriftsteller: Hermann Hesse – Günter Grass 111

Walter Slaje

Indischer Yoga in europäischen Transformationen 129

5. Kapitel

Anhang

Glossar hinduistischer Begriffe 140

Autorenverzeichnis 146