

INHALT

GELEITWORT	6
AUS FLORAS FÜLLHORN: BOTANIK UND BOTANISCHE ILLUSTRATION	8
THE HORTUS FLORIDUS (1614) OF CRISPIJN DE PASSE AND THE ART OF BOTANY IN NETHERLANDISH PRINTS ILJA M. VELDMAN	9
BETONY (<i>BETONICA OFFICINALIS</i>) IN STEHAG – A PIECE OF LIVING PLANT HISTORY ARNE THELL	22
CHANGING LANDSCAPES, CLIMATE AND BIODIVERSITY AS SEEN THROUGH ART INGVAR KÄRNEFELT	38
AUS POMONAS GÄRTEN: GARTENKUNST	46
FRIEDRICH DER GROSSE, DIE OSTASIATISCHE COMPAGNIE UND SIR WILLIAM CHAMBERS – NEUES ZU EINER VERGESSENEN BEWERBUNG JÖRG DEUTER	47
DER TRAUM VOM »SÜDSEE-ELYSIUM« – OTAHITISCHE BAUTEN UND INTERIEURS IM LETZTEN VIERTEL DES 18. JAHRHUNDERTS MICHAEL LISSOK	60
DAS ROHRHAUS IN PARETZ. 1799 MATTHIAS GÄRTNER	71
VOM HELIKON, DEM SITZ DER MUSEN: BILDENDE & BAUENDE KÜNSTE, LITERATUR, MUSIK, KULTURGESCHICHTE & ÄSTHETIK	74
AUF DEN SPUREN DES DAVID-VINCKBOONS-RÄTSELS – DIE GROSSE KIRMES AUS DEM BESTAND DES NATIONALMUSEUMS STETTIN DARIUSZ KACPRZAK	75
»IOLAOS UND HEBE« – EIN DECKENGEMÄLDE IM SÜDFLÜGEL VON SCHLOSS SONDERHAUSEN UND SEINE GRAFISCHE VORLAGE HENDRIK BÄRNIGHAUSEN	83
ZWEI BILDNISSE VON DER HAND DES DRESDNER HISTORIEN- UND BILDNISMALERS TRAUOGOT LEBERECHT POCHMANN (1762-1830), BISHER ZUGESCHRIEBEN AN GEORG FRIEDRICH KERSTING (1785-1847): CHRISTIAN FRIEDRICH SERGEL UND ELEONORE SOPHIE SERGEL HARALD MARX	89

GERHARD (1772–1820) UND CARL VON KÜGELGEN (1772–1832) – KÜNSTLERBRÜDER BESONDERER ART DOROTHEE VON HELLERMANN	110
DREI RÄTSELHAFTE DEUTSCHE GEMÄLDE IN GRÖNLAND THORKILD KJÆRGAARD	117
DIE HEIMLICHE MARINELANDSCHAFT UND FISCHERMOTIVE IM ŒUVRE VON AUGUST LUDWIG MOST (1807–1883) EWA GWIAZDOWSKA	120
SEINE LANDSCHAFT WAR POMMERN – DER ZEICHNER WALTHER GEORG STOCKMANN (1893–1940) ECKHARD WENDT	128
GOLDENES ROT – ABGRUNDTIEFES BLAU ZU INTENTION UND ERFORSCHUNG IN BILDWERKEN PHILIP NELSONS BERNARDO GUT	135
RECONSIDERING ANDREAS SCHLÜTER'S <i>PULPIT</i> FOR THE CHURCH OF ST. MARY IN BERLIN KEVIN E. KANDT	137
BEWAHRUNG – UMNUTZUNG – ZERSTÖRUNG: ZU MITTELALTERLICHEN KIRCHENBAUTEN UND IHREN AUSSTATTUNGEN IM HERZOGTUM WÜRTTEMBERG NACH DER REFORMATION LISA MARIA VOGEL	161
DER ARCHITEKT DES HISTORISMUS ALS WISSENSCHAFTLER UND KÜNSTLER DIETER DOLGNER	186
WALTER GROPIUS, ERWIN HAHS UND DAS BÜROGEBÄUDE EINER MUSTERFABRIK AUF DER KÖLNER WERKBUNDAUSSTELLUNG 1914 ANGELA DOLGNER	197
WILLIAM BLAKES »LONDON« ODER DER JAKOBINER MIT SEINEM GEHILFEN UND SEINER GEHHILFE MICHAEL GASSENMEIER	203
ON BLINDNESS, MUSIC AND TECHNOLOGY – A BRAZILIAN EXPERIENCE JOÃO VICENTE GANZAROLLI DE OLIVEIRA	214
PUBLIKATIONSLISTE VON DR. PHIL. HABIL. GERD-HELGE VOGEL 2011–2016	221
TAFELN PLATES	225
NACHWORT DES VERLEGERS DR. STEVE LUDWIG	236
TABULA GRATULATORIA	238