

# Inhalt

<b>Vorwort zur fünften Auflage</b>	9	d) Familie „Schiefschnut“ spielt Wattefußball	34
<b>Einführung</b>	10	e) Trickkiste	34
<b>I Mundmotorik</b>	16	<b>D Aktivierung der mimischen Muskulatur</b>	34
<b>A Zungenübungen</b>	17	1 Förderung der allgemeinen Beweglichkeit	35
1 Förderung der allgemeinen Zungenbeweglichkeit	17	2 Sensibilisierung der Gesichtspartie	35
2 Schwerpunkt Zungenspitze	21	<b>E Übungen zur Luftstromlenkung</b>	35
a) Ablecken mit der Zungenspitze	21	1 Zielgerichtetes Pusten	36
b) Aufnehmen mit der Zungenspitze	22	a) Tore treffen	36
3 Auf Berührungsreize antworten	23	b) Gegenstände von der Handfläche pusten	37
4 Formen im Mundraum ertasten (Orale Stereognosefähigkeit)	23	2 Kräftiges Pusten	37
<b>B Lippenübungen</b>	24	a) Kerzen auspusten	37
1 Förderung der allgemeinen Lippenbeweglichkeit	24	b) Wattefußball	37
2 Aktivierung des Lippenringmuskels	26	c) Mäuse pusten	37
a) Gegenstände zwischen Nase und Oberlippe halten („Schnutenbildung“)	26	d) Durch eine Papprolle pusten	38
b) Gegenstände mit den Lippen aufnehmen	27	3 Gezieltes Pusten mit Richtungswechsel	38
c) Mit den Lippen drucken	27	4 Vorsichtiges Pusten	38
d) Mit den Lippen einen Stift halten	27	a) Leichte Materialien pusten	38
3 Mundschluss	28	b) Schiffe übers Wasser pusten	39
4 Stärkung der Lippenkraft durch Knopfspiele	29	5 Kräftiges anhaltendes Pusten durch den Strohhalm	39
<b>C Kombination verschiedener Zungen- und Lippenbewegungen</b>	30	a) Wasserfarbe verteilen	39
1 Geschichten	30	b) Schaum herstellen	39
a) Ein Tag bei Frau Zunge	30	c) Papierschnipsel pusten	40
b) Was Frau Zunge alles erlebt	31	<b>F Ansaugen durch den Strohhalm</b>	40
c) Vom Lokführer	32	<b>II Auditive Wahrnehmung und phonologische Bewusstheit</b>	43

<b>A Aufmerksamkeit</b>	45	<b>D Merkfähigkeit</b>	60
1 Geräusche/Klänge	46	1 Geräusche/Klänge	61
a) Geräusche wahrnehmen	46	a) Reihenfolgen speichern und nachahmen	61
b) Vibrationen spüren und mit dem Höreindruck verbinden	47	b) Rhythmen klatschen	62
c) Unterschied Stille – Geräusch/Klang wahrnehmen	47	c) Rhythmen wiedererkennen	62
d) Geräusche/Klänge erzeugen und wahrnehmen	48	2 Sprache	63
e) Körpergeräusche wahrnehmen	49	a) Laute und Silben speichern und wiedergeben	64
f) Laute und Töne wahrnehmen	49	b) Einzelworte speichern	64
2 Sprache	49	c) Wortreihenfolge finden und Sätze bilden	65
a) Anweisungen verstehen	50	d) Sätze speichern	65
b) Auf Fragen reagieren	50	e) Reime, Fingerspiele und Lieder wiedergeben	66
c) Einer Geschichte lauschen	50	f) Kurze Geschichten speichern und wiedergeben	66
d) Sprache im freien Spiel wahrnehmen	51		
<b>B Figur-Hintergrund-Wahrnehmung</b>	51	<b>E Differenzierung</b>	67
1 Geräusche/Klänge	52	1 Geräusche/Klänge	67
a) Geräusch/Klang erkennen	52	a) Zwei Geräusche/Klänge voneinander unterscheiden	68
b) Verschiedene Geräusche/Klänge voneinander unterscheiden	52	b) Mehrere Geräusche/Klänge voneinander unterscheiden	69
c) Melodien hören	53	c) Geräusche/Klänge ohne Vorübung erkennen	70
d) Körpergeräusche und Stimmen wahrnehmen	53	2 Sprache	71
2 Sprache	54	a) Erkennen und unterscheiden einzelner Laute/Laute in Silben	71
a) Worte hören	54	b) Erkennen gleicher und ungleicher Laut- oder Silbenpaare	72
b) Aufträge verstehen	55	c) Erkennen gleicher und ungleicher Wortpaare	73
c) Geschichten erfassen	55	d) Erkennen richtig und falsch gesprochener Wörter	73
d) Kommunikation im freien Spiel beachten	56	e) Erkennen von Reimpaaren	74
<b>C Lokalisation</b>	56	<b>F Analyse</b>	74
1 Geräusche/Klänge	57	1 Erkennen der Anlaute auf Silbenebene	75
a) Umweltgeräusche lokalisieren	57	2 Erkennen des Anlautes auf Wortebene	75
b) Geräusch-/Klangquellen im Raum suchen	57	3 Erkennen des Auslautes	76
c) Einem Geräusch/Klang folgen	58	4 Bestimmung der Position eines Lautes/einer Silbe im Wort	77
d) Richtungen in direkter Nähe zum Körper angeben	59		
2 Sprache	59		
a) Den Erzähler finden	59		
b) Einer Stimme folgen	59		
c) Richtungen in direkter Nähe zum Körper angeben	60		

5 Ordnen von Wörtern nach An-/In-/Auslaut	77	a) Farben	96
6 Zerlegen von Wörtern in Silben	78	b) Formen	97
7 Erfassen der Anzahl der Silben eines Wortes	78	c) Größen	98
8 Analyse aller Sprachlaute eines Wortes	79	d) Mengen	98
9 Erkennen der Position eines Wortes im Satz	79	e) Materialien/Merkmale	99
10 Erkennen bestimmter Worte in einer Wortreihe	80	f) Beschreibung verschiedener Gegenstände	99
11 Satzlängen miteinander vergleichen	80	2 Wortschatzerweiterung	100
12 Erkennen bestimmter Worte im Text (Reizwortgeschichte)	80	3 Themensammlung	101
<b>G Ergänzung und Synthese</b>	80	<b>V Körperwahrnehmung, Spannung und Haltung</b>	113
1 Ergänzung	81	1 Körperwahrnehmung	113
2 Synthese eines Wortes aus zwei oder mehr Wörtern	82	2 Körperschema	114
3 Synthese eines Wortes aus Silben oder Einzellauten	82	3 Entspannungsübungen	115
<b>Geräusch- und Klangquellen</b>	83	4 Gesamtkörperliche Lockerung	116
1 Geräusche mit Gegenständen	83	5 Spannungsaufbau	116
2 Geräusche, die man mit dem eigenen Körper machen kann	83	a) Körperspannung	116
3 Klanginstrumente	83	b) Aufbau der Zwerchfellspannung mit gesamtkörperlicher Unterstützung	117
<b>III Sprachverständnis</b>	84	c) Aktivierung des Gaumensegels	117
1 Die Entdeckung der anderen Person	88	d) Feinspannung	118
2 Die Entdeckung der Welt	89	6 Körperhaltung	118
3 Die Entdeckung der Sprache	90	a) Bewusstmachen der Sitzhaltung	119
<b>IV Semantik und Wortschatz</b>	92	b) Stehen	119
1 Erarbeitung einzelner Begriffe	96	<b>VI Feinmotorik</b>	121
		1 Kraftdosierung/Hand- und Fingerkraft	121
		2 Auge-Hand-Koordination	122
		3 Fingerbeweglichkeit	123
		4 Taktile Stimulation	124
		<b>VII Artikulation</b>	126
		1 Allgemeine Spiele	129
		a) Spiele für die Laut- und Silbenebene	129
		b) Spiele für die Wortebene	130

2	Laute der ersten Artikulationszone	132	c) Einführung der 1. und 3. Person Plural	198
	a) Der Laut B	132	2 Genusmarkierung (Artikel)	198
	b) Der Laut P	135	3 Numerusmarkierung (Substantive )	200
	c) Der Laut W	139	4 Kasusmarkierung	200
	d) Der Laut F	141	a) Akkusativobjekte	201
	e) Der Laut M	145	b) Dativobjekte	204
3	Laute der zweiten Artikulationszone	147	<b>B Syntaktischer Bereich</b>	206
	a) Der Laut D	147	1 Verb-Zweitstellung im Hauptsatz	206
	b) Der Laut T	149	2 Verbstellung in Nebensätzen	207
	c) Der Laut S	153	3 Fragesätze, bei denen es zur Umstellung von Subjekt und Verb kommt	208
	d) Der Laut Z	159	4 Negation	209
	e) Der Laut X	162	5 Perfektbildung	209
	f) Der Laut SCH	163	<b>IX Zusammenstellung von Büchern und Spielen</b>	211
	g) Der Laut N	169	<b>X Wortlisten</b>	217
	h) Der Laut L	171	<b>Anmerkungen und Quellen</b>	252
4	Laute der dritten Artikulationszone	174	<b>Literatur</b>	254
	a) Der Laut G	174	<b>Sachregister</b>	261
	b) Der Laut K	178		
	c) Der Laut J	183		
	d) Der Laut CH 1	184		
	e) Der Laut CH 2	185		
	f) Der Laut R	187		
5	Der Laut H	189		
<b>VIII Morphologie und Syntax</b>		192		
<b>A Morphologischer Bereich</b>		196		
1	Subjekt-Verb-Kongruenz	196		
	a) Erarbeitung der 2. Person Singular	196		
	b) Einführung der 1. oder 3. Person Singular als Kontrast zur 2. Person Singular	197		