

# Inhaltsverzeichnis

## Danksagung — VII

### ***A shell-shocked face*: Ein Prolog — 1**

*A shell-shocked face* — 1

Die Pathosformel des Kriegsfilmgenres — 5

### **1 Reparaturarbeiten am Gemeinsinn — 9**

#### **1.1 Eine historische Momentaufnahme – Drei Kriegsfilme zur Jahrtausendwende — 9**

SAVING PRIVATE RYAN: Die sentimentale Szene des Kriegergedenkens — 11

WINDTALKERS: Der erste Amerikaner – Im Plural gedacht — 16

THE THIN RED LINE: Das singuläre Gesicht — 22

#### **1.2 Richard Rorty und der Pursuit of Happiness — 30**

Den Faden wiederaufnehmen — 31

Ein Gefühl für das Gemeinschaftliche: Sense of Commonality — 32

Poetisches Machen, politisches Handeln — 34

Beschreiben und Neubeschreiben: Die Pluralität medialer Erfahrungsmodi — 37

#### **1.3 Poetisches Kalkül und politische Kritik – Ein filmanalytischer Vergleich — 39**

APOCALYPSE NOW: Eine neue Architektur kinematografischer Räume — 40

PLATOON: Die Melodie psychischen Gleichklangs — 46

Das Genrekino als kulturelle Praxis — 48

#### **1.4 Propaganda, Avantgarde und Genrekino — 52**

Eine vergleichende Fallstudie — 52

TAG DER FREIHEIT: Medientechnik der Verschmelzung — 54

PRELUDE TO WAR: „What put us in the uniform?“ — 60

Genrekino und Demokratie — 68

Der konstitutive Widerstreit — 69

Filmanalyse als Poetologie des Films — 74

### **2 Poetologie des Genrekinos — 78**

#### **2.1 Die Genretheorie Stanley Cavells — 78**

Typen und Individualitäten — 78

Genres als Medien geteilter Weltwahrnehmung — 80

Geschichtlichkeit des Genrekinos — 83

- 2.2 Zur Kritik der Genrepoetik — **85**
  - Klassisch und postklassisch — **86**
  - Regelpoetische Taxonomien — **88**
  - Ein Modus industrieller Produktion — **91**
  - Ein Modus der Repräsentation — **93**
  - Ein Modus ästhetischer Erfahrung — **96**
- 2.3 Modi und Modalitäten (Gledhill) — **98**
  - Jenseits regelpoetischer Taxonomien — **100**
  - Genre und Affektdramaturgie — **103**
  - Die historische Dynamik poetischen Machens — **105**
  - Der Hollywood-Kriegsfilm als paradigmatischer Gegenstand — **108**
- 2.4 Was heißt Affektpoetik? — **109**
  - Kognitionspsychologische Ansätze: Appraisal — **111**
  - Mood Cues* — **114**
  - Emotion, Gefühl, Affekt — **116**
  - Ein reflexives Gefühl (Dewey) — **118**
  - Das Zuschauergefühl — **121**
- 2.5 Ausdrucksbewegung: Ein methodologisches Konzept — **123**
  - Die Ausdrucksbewegung als Zeitform — **126**
  - Der Kriegsfilm und die historische Dynamik des Genrekinos — **132**
  - Pathosszenen: Das affektdramaturgische Gerüst der Kriegsfilme  
Hollywoods — **136**
  - Genregeschichte und Geschichte — **144**
- 3 Die Entstehung des Kriegsfilmgenres – Eine poetologische  
Ursprungs konstruktion — 149**
- 3.1 Genre und filmisches Dokument — **149**
  - Found Footage* — **149**
  - Der Erfahrungsraum des Kriegskinos — **157**
- 3.2 Dokument und Propaganda — **164**
  - DECEMBER 7TH — **165**
  - Das affektdramaturgische Konzept — **166**
  - Inszenatorische Reminiszenz statt historisches Dokument — **169**
  - Das Gesicht des unsichtbaren Feindes — **172**
  - Widersprüchliche Wahrnehmungspolitiken — **174**
- 3.3 Medienpraxis militärischer Vergemeinschaftung — **176**
  - Die Affektrhetorik von THE BATTLE OF MIDWAY — **176**
  - Sentimentales versus militärisches Pathos — **180**
  - Fingieren und Fälschen: Historisches Wissen — **182**

	Sentiment versus Dokument —	186
	Was dokumentiert das filmische Dokument? —	188
3.4	Affektive Mobilmachung —	191
	Affektdramaturgien in der Spanne von Action und Melodrama —	191
	GUNG HO!: Der Mobilisierungsfilm —	193
	Die Verwandlung bedürftiger Individuen in Soldaten —	196
	Die Peripetie: Der Umschlag von Action in Melodrama —	198
	Kampfgeist und Leidensbereitschaft: Ein dramaturgischer Vergleich —	203
	BATAAN: Das Opferpathos militärischer Vergemeinschaftung —	205
	Audiovisuelle Komposition und affektive Dynamik —	206
	Die Apotheose: Fusion getrennter Bildräume —	213
	Die Entstehung des Genres aus den Wahrnehmungspolitiken des Kriegskinos —	217
3.5	Zur Geschichtlichkeit filmischer Bilder —	221
	Automatische Weltprojektionen (noch einmal Cavell) —	223
	Die Spaltung der Wahrnehmung im Akt des Filme-Sehens —	226
	Eine spezifische Zeitlichkeit filmischer Bilder —	230
	WITH THE MARINES AT TARAWA: Ein filmisches Erinnerungsbild —	231
	Der gleichmütig registrierende Blick —	232
	Elegie des Erinnerns —	234
	Physische Präsenz statt Action —	237
	Der Horror: Formen paranoider Wahrnehmung —	240
	Narrative Einhegung —	242
	Das filmische Gedächtnis —	245
4	Genre und Geschichte —	250
4.1	John Fords THEY WERE EXPENDABLE: Die Matrix eines neuen Genres —	250
	Zurück zum Genrekino —	250
	Eine affektdramaturgische Analyse —	252
	I. Akt: Auflösung und Initiation —	258
	II. Akt: Phantasmagorien von Liebe und Tod —	263
	III. Akt: Der Kreislauf von Abtrennung und Reformierung —	270
	IV. Akt: Das Erinnerungsbild —	273
4.2	Kulturelles Gedächtnis und Erinnerungsdichtung —	278
	Rekonstruktion eines vieldiskutierten Begriffs —	280
	Die Relation von Erinnerung und politischer Identität (Assmann) —	281
	Kollektives Gedächtnis und individuelle Erinnerung —	286
	Erinnerungsdichtung —	288
	Fest und Ritus —	289

<b>4.3 SANDS OF IWO JIMA: Affektive Verflechtungen —</b>	<b>291</b>
Die Desillusionierung militärischen Gemeinschaftsgefühls —	<b>292</b>
Die Verzweigung der Affekte —	<b>297</b>
Geschichte machen —	<b>299</b>
Genretheorie als Poetologie der Produktion von Geschichte —	<b>304</b>
<b>4.4 Totengedenken und Gemeinschaft —</b>	<b>308</b>
A WALK IN THE SUN: Ein Requiem —	<b>309</b>
Die Formsprache politischer Sinnlichkeit (Koselleck) —	<b>312</b>
Die Rede vom Krieg und der Mythos der Gemeinschaft —	<b>315</b>
THE STEEL HELMET: Die Perspektive der Toten —	<b>317</b>
Das Wunder des Überlebens —	<b>321</b>
THE BIG RED ONE: Ein Bild der Vernichtung —	<b>323</b>
Die Überlebensgemeinschaft —	<b>326</b>
<b>4.5 Der unlösbare Konflikt —</b>	<b>329</b>
Der zornige Taxifahrer —	<b>330</b>
JARHEAD: Die Feier des Krieges —	<b>335</b>
FULL METAL JACKET: Kriegerische Vergemeinschaftung —	<b>340</b>
Der unsterbliche Körper: Das Corps —	<b>344</b>
PATTON: Heldendichtung —	<b>348</b>
Die Gegenwart militärischer Gemeinschaften —	<b>353</b>
 <b>Genre und Gemeinsinn: Ein Epilog —</b>	<b>357</b>
The Pixelated Revolution —	<b>357</b>
THE WAR TAPES —	<b>359</b>
REDACTED —	<b>362</b>
Moralische Urteile und genrepoetische Transformationen —	<b>365</b>
Eine neue Figur des Opfers —	<b>366</b>
Gemeinsinn und ästhetisches Urteil —	<b>369</b>
Gemeinsinn als Sense of Commonality (Arendt) —	<b>372</b>
Das Genrekinofilm als Erfahrungsraum konkurrierender Gemeinsinne —	<b>374</b>
 <b>Literaturverzeichnis —</b>	<b>379</b>
 <b>Personenregister —</b>	<b>393</b>
 <b>Filmregister —</b>	<b>395</b>
 <b>Sachregister —</b>	<b>397</b>
 <b>Farbabbildungen —</b>	<b>403</b>