

# Inhaltsverzeichnis

|          |   |           |
|----------|---|-----------|
| <b>1</b> | <b>Vorwort</b>  | <b>4</b>  |
| 1.1      | Über den Autor  | 7         |
| <b>2</b> | <b>Einleitung</b>   | <b>8</b>  |
| 2.1      | Kreativität   | 8         |
| 2.2      | Strategien  | 18        |
| <b>3</b> | <b>Die Vorbereitung</b>                                       | <b>24</b> |
| <b>4</b> | <b>Phase „Beat und Groove“</b>                                | <b>37</b> |
| 4.1      | Drum-Sounds finden und einbauen                               | 37        |
| 4.2      | Percussion-Sounds   | 40        |
| 4.3      | Der Beat des Hauptteils                                       | 41        |
| 4.4      | Beats variieren   | 46        |
| <b>5</b> | <b>Phase „Bass“</b>   | <b>47</b> |
| 5.1      | Bass für den Hauptteil  | 48        |
| <b>6</b> | <b>Phase „Akkorde und Melodien“</b>                           | <b>52</b> |
| 6.1      | Akkordfolgen finden   | 54        |
| 6.2      | Sounds für die Akkorde  | 58        |
| 6.3      | Melodien finden   | 60        |
| 6.4      | Varianten und neue Clips für Melodien und Harmonien           | 69        |
| <b>7</b> | <b>Phase „Die bisherigen Ideen sortieren und arrangieren“</b> | <b>71</b> |

|           |   |           |
|-----------|---|-----------|
| <b>8</b>  | <b>Phase „Arrangieren und Erweitern“</b>    | <b>73</b> |
| 8.1       | Lokatoren setzen                            | 73        |
| 8.2       | Das erste Arrangement speichern             | 73        |
| 8.3       | Teile löschen                               | 74        |
| 8.4       | Teile kopieren, duplizieren und verschieben | 75        |
| 8.5       | Nahtstellen zwischen den Teilen verfeinern  | 75        |
| 8.6       | Verschiedene Arrangements testen            | 76        |
| 8.7       | Den Hauptteil verbessern                    | 77        |
| 8.8       | Experimentieren                             | 78        |
| 8.9       | Aufräumen                                   | 82        |
| <br>      |   |           |
| <b>9</b>  | <b>Phase „Mixing und Sound-Design“</b>      | <b>83</b> |
| 9.1       | Sound-Experimente                           | 84        |
| 9.2       | Equalizer & Effekte                         | 84        |
| 9.3       | Frequenzen aufräumen                        | 86        |
| 9.4       | Panoramamix                                 | 88        |
| 9.5       | Volumemix                                   | 89        |
| 9.6       | Automationen                                | 91        |
| 9.7       | Übersteuerungen suchen                      | 92        |
| 9.8       | Master-Effekte                              | 93        |
| <br>      |   |           |
| <b>10</b> | <b>Phase „Fertig werden“</b>                | <b>94</b> |
| 10.1      | Checkliste                                  | 94        |
| 10.2      | Sicherungskopie erstellen                   | 94        |
| 10.3      | Exportieren                                 | 95        |
| 10.4      | Das Lied transportieren                     | 95        |
| 10.5      | Ruhen                                       | 96        |
| 10.6      | Wiederaufnahme der Arbeit                   | 96        |
| <br>      |   |           |
| <b>11</b> | <b>Allgemeine Tipps zum Abschluss</b>       | <b>98</b> |