

Inhaltsverzeichnis

1	Vorwort	4
1.1	Über den Autor	7
2	Einleitung	8
2.1	Kreativität	8
2.2	Strategien	18
3	Die Vorbereitung	24
4	Phase „Beat und Groove“	37
4.1	Drum-Sounds finden und einbauen	37
4.2	Percussion-Sounds	40
4.3	Der Beat des Hauptteils	41
4.4	Beats variieren	46
5	Phase „Bass“	47
5.1	Bass für den Hauptteil	48
6	Phase „Akkorde und Melodien“	52
6.1	Akkordfolgen finden	54
6.2	Sounds für die Akkorde	58
6.3	Melodien finden	60
6.4	Varianten und neue Clips für Melodien und Harmonien	69
7	Phase „Die bisherigen Ideen sortieren und arrangieren“	71

8	Phase „Arrangieren und Erweitern“	73
8.1	Lokatoren setzen	73
8.2	Das erste Arrangement speichern	73
8.3	Teile löschen	74
8.4	Teile kopieren, duplizieren und verschieben	75
8.5	Nahtstellen zwischen den Teilen verfeinern	75
8.6	Verschiedene Arrangements testen	76
8.7	Den Hauptteil verbessern	77
8.8	Experimentieren	78
8.9	Aufräumen	82
9	Phase „Mixing und Sound-Design“	83
9.1	Sound-Experimente	84
9.2	Equalizer & Effekte	84
9.3	Frequenzen aufräumen	86
9.4	Panoramamix	88
9.5	Volumemix	89
9.6	Automationen	91
9.7	Übersteuerungen suchen	92
9.8	Master-Effekte	93
10	Phase „Fertig werden“	94
10.1	Checkliste	94
10.2	Sicherungskopie erstellen	94
10.3	Exportieren	95
10.4	Das Lied transportieren	95
10.5	Ruhen	96
10.6	Wiederaufnahme der Arbeit	96
11	Allgemeine Tipps zum Abschluss	98