

- 003 **Vorwort**
- 008 *Vinzenz Hediger*
Die Grundform des Begehrens: Charlotte Rampling als
»actrice fétiche« von François Ozon
- 021 *Uta Fenske*
Wirkungsvolle Abwesenheit: Die Leerstelle Mann in den
Filmen von François Ozon
- 036 *Johannes Wende*
Sex als Moment der Veränderung in den Filmen von
François Ozon
- 057 *Sabine Schrader*
Ein neues Kleid, eine neue Liebe, ein neues Leben –
UNE NOUVELLE AMIE
- 076 *Sophie Rudolph*
François Ozons Frauenbilder, oder: Autorenkino jenseits der
Nouvelle Vague?

- 091 *Anna Steinbauer*
 Das Haus in 8 FEMMES, SWIMMING POOL und DANS LA MAISON
- 102 Biografie
- 103 Filmografie
- 104 Autorinnen und Autoren