

- 003 Vorwort
- 008 *Vinzenz Hediger*  
Die Grundform des Begehrrens: Charlotte Rampling als  
»actrice fétiche« von François Ozon
- 021 *Uta Fenske*  
Wirkungsvolle Abwesenheit: Die Leerstelle Mann in den  
Filmen von François Ozon
- 036 *Johannes Wende*  
Sex als Moment der Veränderung in den Filmen von  
François Ozon
- 057 *Sabine Schrader*  
Ein neues Kleid, eine neue Liebe, ein neues Leben –  
**UNE NOUVELLE AMIE**
- 076 *Sophie Rudolph*  
François Ozons Frauenbilder, oder: Autorenkino jenseits der  
Nouvelle Vague?

- 091 *Anna Steinbauer*  
Das Haus in 8 FEMMES, SWIMMING POOL und DANS LA MAISON
- 102 Biografie
- 103 Filmografie
- 104 Autorinnen und Autoren