

Inhalt

Zur Neuausgabe	9
Vorwort	10
Dank	13
Zum Berufsbild	14
Aufgabe	14
Tätigkeitsfelder	14
Voraussetzungen	14
Herausforderungen	15
Kostümbildner als Urheber	15
Zur Geschichte des Bühnen- und Filmkostüms	16
Notwendige Interessen, Kenntnisse und Fähigkeiten	20
Allgemeinbildung	20
Kulturgeschichte	20
Kunstgeschichte	21
Stilkunde	21
Milieukunde	22
Kostümgeschichte	23
Zeichnerisches Talent	29
Schnitt-, Schneider-, Nähtechnik	29
Materialkunde	30
Dramaturgie	32
Fremdsprachenkenntnisse	32
Musische Begabung	33
Kreativität	33
Menschenkenntnis, soziale Kompetenz	34
Sorgfalt und Respekt	34
Sammeltrieb	35
Organisatorisches Talent	35
Selbstmanagement	36
Motivation	36

Die technische Vorbereitung eines (Film-)Projekts	37
Bewerbung	37
Ein Projekt beginnt	38
Vertragsverhandlungen	39
Drehbuchstudien	42
Drehbuchauszüge	42
 <i>Gespräch mit Ingrid Zoré, Kostümbildnerin</i>	43
 Kostümbudget	47
Kostümteam	49
 <i>Filmprojekt: GELIEBTE CLARA</i>	53
 <i>Gespräch mit Helma Sanders-Brahms,</i> <i>Regisseurin und Produzentin</i>	59
 Ateliers	67
Arbeitszeiten und Vergütung	67
Transport	68
Reiseproduktion und Auslandseinsätze	68
Drehpläne	69
 <i>Filmprojekt: ABENTEUER IN PANAMA</i>	70
 Memos und Kommunikation	78
Agenturen	78
 Die künstlerische Vorbereitung eines (Film-)Projekts	79
Imagination	79
Recherchen	79
Individuelle Sozialisation	81
Was ist ein Kostüm?	81
Was ist ein Kostümbild?	83
Entwürfe	83

<i>Gespräch mit Miguel Herz-Kestranek, Schauspieler, Entertainer und Kabarettist</i>	85
Erstellung eines Moodboards – erste Konzeption	87
Austausch mit den verschiedenen Departments (Regie, Kamera, Szenenbild, Maskenbild, Producer, TV-Redakteure)	88
Farbdramaturgie und Licht	93
Die Realisation	94
Stoffe	94
Die Magie der Verwandlung im Kostüm	95
<i>Filmprojekt: CARLOS – DER SCHAKAL</i>	101
Die Fertigstellung	108
Kostümeinteilung	109
Patina und »Leben«	110
<i>Filmprojekt: UND ALLE HABEN GESCHWIEGEN</i>	111
»Achtung! Wir drehen«	116
Warm-up	116
Die Tagesdisposition	117
Erster Drehtag	117
Ein Kostüm wird angedreht	118
Kostümanschlüsse	118
Drehfertig	120
Kamera ab	121
SFX – Warum Kostüme mehrfach vorhanden sein müssen	122
<i>Gespräch mit Regine Borkenhagen, Damenmaßschneiderin</i>	123
Optimierung	127

Die Abwicklung	128
Rücklieferung	128
Verkauf und Entsorgung von Kostümen	128
<i>Filmprojekt: DER GROSSE HAMOUDI</i>	129
Abrechnung	130
Räume	131
Fahrzeuge	131
Nachdreh	131
Kostümbild für Serien	132
Kostümbild für die Bühne	134
<i>Gespräch mit Klaus Gendries, Regisseur und Schauspieler</i>	140
»Mode spricht, bevor man es selber tut«	148
Trendfunktion von Film- und Serienkostümen und deren Vermarktung	150
Wege zum Beruf und Weiterbildung	151
<i>Filmprojekte: ROADMOVIES</i>	153
Anhang	157
Nützliche Infos	157
Auswahlbibliographie	163
Über die Autorin	164